

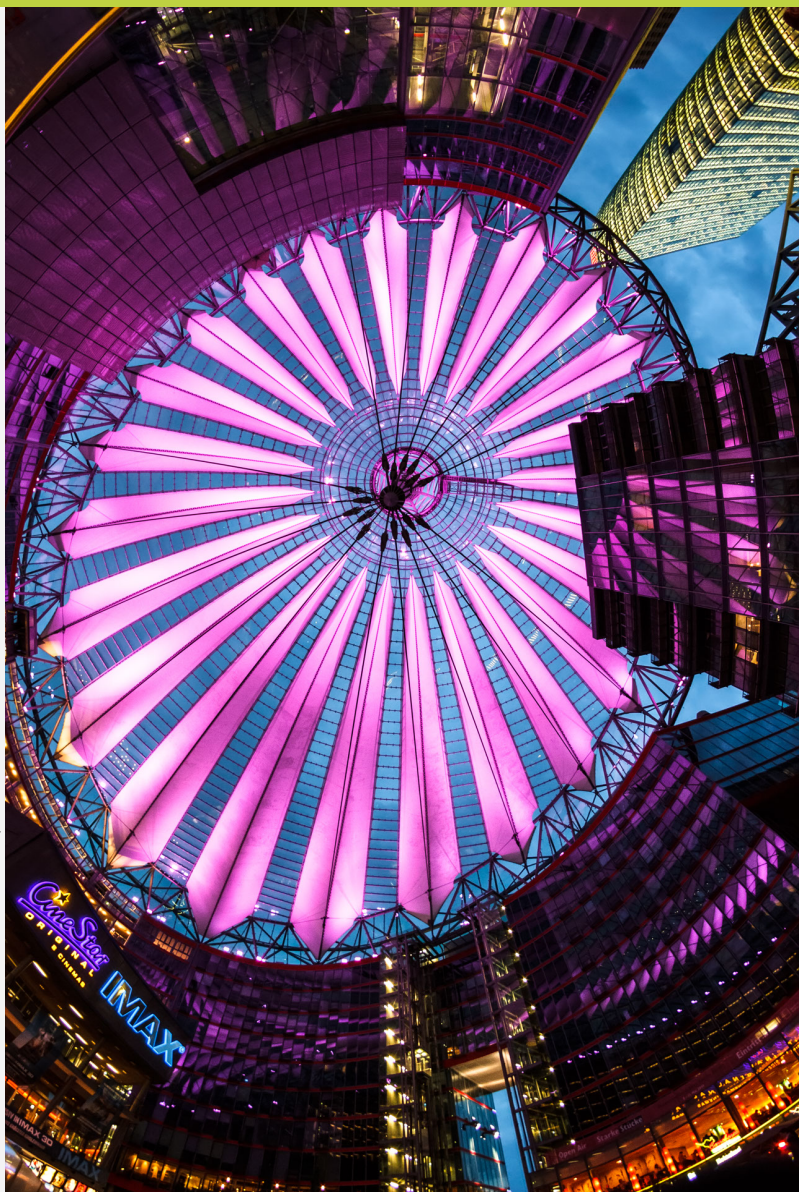
# DEUTSCH-JAPANISCHE KOMPARATISTIK IM WELTKULTURELLEN KONTEXT

## 2. Deutsch-Asiatischer Studientag Literaturwissenschaft Mittwoch 2.11.2016 Rostlaube JK 33/121

KONZEPTION & ORGANISATION:  
Stefan Keppler-Tasaki, Yuji Nawata, Tomas Sommadossi

### PROGRAMM

- 9:00 **STEFAN KEPPLER-TASAKI** (The University of Tokyo)  
**YUJI NAWATA** (Chuo University, Tokyo)  
Einführung
- 9:30 **IRMELA HIJYA-KIRSCHNEREIT** (Freie Universität Berlin)  
Blicke über den Zaun – Deutsche Japanologie, japanische *Kokubungaku* und das „Problem“ der Philologien
- 10:30 Kaffeepause
- 10:45 **KANICHIRO OMIYA** (The University of Tokyo)  
Von *Kokugaku* zur japanischen Romantik
- 11:45 **REBECCA MAK** (Freie Universität Berlin)  
*Bundan* – Japans „literarische Bühne“ im Licht der Akteur-Netzwerk-Theorie
- 12:45 Mittagspause
- 14:00 **SHUANGZHI LI** (Nanjing University)  
Laotze und Goethe und Du Fu und kein Ende: Goethe im komparatistischen Horizont deutscher Sinologen und chinesischer Germanisten
- 15:00 **WEIJIE RING** (Universität Erlangen)  
»Spieler geraten in Verwirrung, während die Zuschauer klar sehen«. Der Chinese in Fontanes Tanz-Gedicht ›Aber wir lassen es andere machen‹ – mit einer Tanzperformance
- 16:00 Kaffeepause
- 16:30 **REIKA HANE** (Chuo University, Tokyo)  
Mythos, Geschichte, Erinnerung. Gespenster bei Oe Kenzaburo (und ihre Verwandten in der deutschsprachigen Literatur)
- 17:30 **TOMAS SOMMADOSSI** (Freie Universität Berlin)  
Pearl Harbor auf der Bühne. Zu Mark Siegelbergs unveröffentlichtem Stück ›Das zweite Gesicht‹
- 18:30 **ABSCHLUSSDISKUSSION**



© David Melchor Diaz: Sony Center (Explored), 2014, @ Flickr.com