

Jahrbuch für Internationale Germanistik

*In Verbindung mit der Internationalen
Vereinigung für Germanistik*

herausgegeben von

Mun-Yeong Ahn – Laura Auteri – Rudolf Bentzinger – Anil Bhatti –
Michael Dallapiazza – Elvira Glaser – Rüdiger Görner – Wolfgang Hackl –
Isabel Hernández – Mark L. Loudon – Carlotta von Maltzan – Gaby Pailer –
Hans-Gert Roloff – Karol Sauerland – Franz Simmler – Paulo Astor Soethe –
Jean-Marie Valentin – Maoping Wei – Winfried Woesler

Geschäftsführender Herausgeber

Hans-Gert Roloff

Jahrgang LI – Heft 1

2019



PETER LANG

Bern · Berlin · Bruxelles · New York · Oxford

Inhaltsverzeichnis

Abhandlungen zum Rahmenthema L ,Deutsch-chinesische Literaturbeziehungen' Vierte Folge

- Der erziehende Klassiker - Erich Kästner in China (1934–2018)
Von Mu Gu (Peking) 9
- Zur Transformation des Chinarestaurants in Luo Lingyuans Migrationsroman
Das Mädchen, der Koch und der Drache: Eine interkulturelle Perspektive.
Von Wei Zhuang (Hangzhou) 29

Abhandlungen zum Rahmenthema LV ,Deutsch-japanische Komparatistik im weltkulturellen Kontext' Erste Folge

- Einführung in das Rahmenthema 49
- Goethe, the Japanese National Identity through Cultural Exchange, 1889 to 1989
By Stefan Keppler-Tasaki and Seiko Tasaki (Tokyo) 57
- Goethe und Laotse und Du Fu und kein Ende. Goethe im komparatistischen Horizont
eines deutschen Sinologen und eines chinesischen Germanisten
Von Shuangzhi Li (Shanghai) 101
- Europe in the Global History of Culture, or: Journeying to a Japanese Cape with
Friedrich Kittler
By Yūji Nawata (Tokyo) 113
- Towards a Global History of Culture
By Yūji Nawata (Tokyo) 135
- Geschichtsschreibung und Asian German Studies. Deutschsprachige Reiseberichte über
Korea und die Mandchurei als hybride Orte in den 1920er Jahren
Von Hosung Lee (Berlin) 147
- Exilforschung und Asian German Studies. Transnationale Kooperationen in Shanghai
Von Thomas Pekar (Tokyo) 165
- Pearl Harbor auf der Bühne. Zu Mark Siegelbergs Exildrama *Das zweite Gesicht* (1942)
Von Tomas Sommadossi (Berlin) 183
- Kein Ende der Exotik? Ein Versuch über das Japan-Bild in mitteleuropäischen Köpfen
aus Anlass von Christian Krachts Erfolgsroman *Die Toten*
Von Irmela Hijjiya-Kirschner (Berlin) 211