

DEUTSCH-JAPANISCHE KOMPARATISTIK IM WELTKULTURELLEN KONTEXT

2. Deutsch-Asiatischer Studientag Literaturwissenschaft

Konzeption und Organisation:
STEFAN KEPPLER-TASAKI, YUJI NAWATA, TOMAS SOMMADOSSI

PROGRAMM

Mittwoch 2.11.2016

- 9:00 **STEFAN KEPPLER-TASAKI** (The University of Tokyo)
YUJI NAWATA (Chuo University, Tokyo)
Einführung
- 9:30 **IRMELA HIJIYA-KIRSCHNEREIT** (Freie Universität Berlin)
Blicke über den Zaun – Deutsche Japanologie, japanische *Kokubungaku* und das „Problem“ der Philologien
- 10:30 Kaffeepause
- 10:45 **KANICHIRO OMIYA** (The University of Tokyo)
Von *Kokugaku* zur japanischen Romantik
- 11:45 **SHUANGZHI LI** (Nanjing University)
Laotze und Goethe und Du Fu und kein Ende: Goethe im komparatistischen Horizont deutscher Sinologen und chinesischer Germanisten
- 12:45 Mittagspause
- 14:00 **REBECCA MAK** (Freie Universität Berlin)
Bundan – Japans „literarische Bühne“ im Licht der Akteur-Netzwerk-Theorie
- 15:00 **WEIJIE RING** (Universität Erlangen)
„Spieler geraten in Verwirrung, während die Zuschauer klar sehen“. Der Chinese in Fontanes Tanz-Gedicht „Aber wir lassen es andere machen“ – mit einer Tanzperformance
- 16:00 Kaffeepause
- 16:30 **REIKA HANE** (Chuo University, Tokyo)
Mythos, Geschichte, Erinnerung. Gespenster bei Oe Kenzaburo (und ihre Verwandten in der deutschsprachigen Literatur)
- 17:30 **TOMAS SOMMADOSSI** (Freie Universität Berlin)
Pearl Harbor auf der Bühne. Zu Mark Siegelbergs unveröffentlichtem Stück „Das zweite Gesicht“
- 18:30 Abschlussdiskussion