No Masters!

Anarchismus und Literatur

4.11.2022

Freie Universität Berlin
Villa Engler
Altensteinstr. 2
14195 Berlin

fsgs.fu-berlin.de/anarchismus

Jahrestagung der Friedrich Schlegel Graduiertenschule für literaturwissenschaftliche Studien

Wenn man über Anarchismus spricht, werden oft Vorstellungen von Chaos oder Utopie aufgerufen, seltener auch präzisere, politikwissenschaftliche Definitionen. Die Literatur scheint weit entfernt, und literaturwissenschaftliche Studien umso mehr. Doch die Literatur blieb und bleibt vom Anarchismus – seinen zentralen Figuren, Geistern und Sensibilitäten – nicht unberührt. Sie fungiert dabei nicht nur als ein Reservoir von Entwürfen eines herrschaftsfreien Miteinanders, sondern kann zugleich die eigenen Produktionsverhältnisse reflektieren und neue Formen der Kommunikation anbieten. Wie gestalten sich aber genau diese Berührungspunkte? An welchen Schnittstellen trifft Literatur auf Anarchismus?

Im Rahmen der diesjährigen Jahrestagung der Friedrich Schlegel Graduiertenschule für literaturwissenschaftliche Studien wollen wir diese Schnittstellen erkunden. Dazu fragen wir nach Bezügen zwischen Anarchismus und literarischen Texten sowie nach den Kriterien, die eine anarchistische Poetik kennzeichnen könnten. Ist dafür die Selbstbezeichnung zentral, oder geht es um den Ausdruck einer gewissen Sensibilität? Oder geht es um die Absichten? Gibt es ›anarchistische‹ Formfindungen, mit denen sich eine über den Text hinausgehende Wirkung erzeugen lässt? Oder besteht das ›Engagement‹ der ›anarchistischen Literatur‹ in der Abwesenheit eines solchen transitiven Begehrens? Welche besondere Prägung erhalten anarchistische Weltentwürfe, wenn in ihrem Ursprung auch feministische Theorien und Praktiken angesiedelt sind? Welche Visionen entwirft die Literatur, auch für die Anarchie? Und welche Freiheiten schafft eine anarchistische Sensibilität für die Sprache und die literarische Form?

Die Jahrestagung »No Masters! Anarchismus und Literatur« lädt zu einer gemeinsamen Erkundung des Verhältnisses zwischen Literatur und Anarchismus am 4. November 2022 ein. Mit der einführenden Keynote zur Möglichkeit einer anarchistischen Poetik, mit künstlerischen Performances, Vorträgen und einer abschließenden Paneldiskussion wollen wir Fragmente für die Grundlage einer anarchistischen Literaturwissenschaft (frei nach D. Graebers »Fragments of an Anarchist Anthropology«) (er)finden und zusammenbringen.

Abendveranstaltung
Panel Discussion »Anarchism as Sensibility« and Performance »The Momentary Lapse of Speech«

As the day's programme will show, the broad variety of ways in which to understand ›anarchism‹ is central to our interrogation of the contact points between literature and anarchism. If seen as a political programme only, anarchism's ties to literature may seem faint; but if viewed as an analytical corpus of reflections about autonomy, anarchism can appear to have fuelled some of literary theory's most heated debates; and as a utopian or dystopian imaginary, it can infuse literary narration. Moving beyond a narrow definition of ›anarchy‹ and employing the term as an adjective rather than a noun, we can identify anarchist practices and sensibilities in the most diverse places. While few would claim anarchy as their political aim or programme, many artists and activists disaffected with state structures embrace what one might call anarchist sensibilities. What do these ›anarchist‹ sensibility consist of? Is there a particular anarchist form of writing, or a specifically anarchist artistic practice, or even an anarchist form of life? And if so, how does this elusory anarchism irritate, undermine, or fit into the institutions that make up our contemporary world?

In the evening, we will approach these questions with a theatre performance as well as in the panel discussion »Anarchism as Sensibility«. We will be joined by philosopher and FSGS alumna Jule Govrin, artist and activist Cassie Thornton, economic anthropologist Julio Linares, and FSGS alumnus Dennis Shep, initiator of the residency project »The Foundry«. Together, they will discuss the possibility of an ›anarchist sensibility‹ and its manifestations in ways of living and creating. Afterwards, the artist collective »Un-formula« will perform a piece that reflects on the modalities and potentials of interrupting and on specific forms of interrupting speech, opening up a space for audience participation.

PROGRAMM
BERLIN, 4. NOVEMBER 2022

10:30–10:45 Uhr	**Grußwort** DE **Jutta Müller-Tamm**
10:45–12:00 Uhr	**Keynote** DE **Christine Magerski**, Zagreb Herrschaftsfreies Schreiben? Zur Möglichkeit einer anarchistischen Poetik
12:00–12:45 Uhr	**Künstlerischer Auftakt** DE/EN **Û∞ – Berlîn:** Eine kreativ-anarchistische urbane Flucht-Chronik (**Abdulkadir Musa/Marta Sala**)
12:45–14:00 Uhr	**MITTAGSPAUSE**

PANEL 1

14:00–14:30 Uhr	**Andreas Gehrlach**, Berlin DE Anarchismus als regulative Idee im kulturwissenschaftlichen Arbeiten
14:30–15:00 Uhr	**Carolin Kosuch**, Göttingen DE Anarchismus trifft Lebensreform: Erich Mühsam auf dem Monte Verità
15:00 Uhr	**KAFFEEPAUSE**

PANEL 2

15:30–16:00 Uhr	**Andreas Schmid**, Oxford EN Anything Goes – Everywhere? Literary Theory after Anarchist Anthropology
16:00–16:30 Uhr	**DS Mayfield**, Berlin EN Anarchic Content, Artful Discourse. Concerning the Interplay of Chaotization and Order in Cynicism
16:30–17:00 Uhr	**Candace Falk/Elise Naceur**, Paris EN The Theatrics of Free Expression: How Emma Goldman Promoted Anarchism in Theater and Theater in Anarchism
17:00–18:00 Uhr	**SEKT & BREZEL**

ANARCHISMUS: THEORIE UND PRAXIS

18:00–19:30 Uhr	**PANEL DISCUSSION** EN Anarchism as Sensibility: **Jule Govrin, Julio Linares, Dennis Shep, Cassie Thornton**

Gemeinsamer Spaziergang zur Villa des EXC 2020 »Temporal Communities: Doing Literature in a Global Perspective«, Otto-von-Simson-Straße 15, 14195 Berlin

20:00–21:00 Uhr	**PERFORMANCE BY »UN-FORMULA«** EN The Momentary Lapse of Speech (**Omid Mashhadi Abdolrahman** et al.)

Organisation: **Raphaëlle Efoui-Delplanque, Mahamadou Famanta, Đorđe Kandić, Nastasja Sergeeva**

Friedrich Schlegel Graduiertenschule für literaturwissenschaftliche Studien
TEMPORAL COMMUNITIES DOING LITERATURE IN A GLOBAL PERSPECTIVE
Freie Universität Berlin