

FREITAG, 29.9.2017

10.00–10.30 UHR BEGRÜSSUNG UND EINFÜHRUNG

durch die Direktorin der Graduiertenschule **Jutta Müller-Tamm** (FU Berlin), **Stefan Keppler-Tasaki** (Universität Tōkyō) und **Cordula Lemke** (FU Berlin)

10.30–11.30 UHR KEYNOTE

Moderation: **Stefan Keppler-Tasaki** (Universität Tōkyō)
Ritchie Robertson (University of Oxford): Four Ages or Four Stages? Constructions of Time in Enlightenment Historiography

11.30–12.00 UHR KAFFEPAUSE

12.00–14.00 UHR PANEL 1

Moderation: **Tim Lörke** (FU Berlin)
Martin Kindermann (Universität Hamburg): »A Still Small Voice« – Rabbinic Conceptions of Time and Strategies of Encounter in Grace Aguilar’s Poetry
Marlene Dirschauer (FU Berlin): »Only in Process of Fabrication« – Time in Virginia Woolf’s *Orlando*
Erica Wickerson (University of Cambridge): Multiple Threads, Many Patterns. Strategies for Weaving the Fabrics of Time in Selected Works by Thomas Mann

PANEL 2

Moderation: **Simon Godart** (FU Berlin)
Mathias Herweg (KIT): Geschichtete Geschichte. Zeit und Erzählen in mittelalterlicher Chronistik
Laura Gagliardi (FU Berlin): Literaturgeschichtsschreibung am Beispiel von *Le Brésil littéraire* (1863)
Christoph Sauer (FU Berlin): »... wir waren die unglücklichen Enkel, die ihre Großväter auf den Schoß nahmen, um ihnen Geschichten zu erzählen« – Geschichte, Geschichten und die Perspektivierung von Zeit in Joseph Roths *Radetzkmarsch*

14.00–15.00 UHR MITTAGSPAUSE

15.00–17.00 UHR PANEL 3

Moderation: **Milena Rolka** (FU Berlin)
Anna Luhn (FU Berlin): »Along an Infinite Invisible Tightrope.« Rhythmus und Routine in James Joyces *Ulysses*
Daniel Zimmermann (FU Berlin): Zeit formen. Zur Lyrik Jorge Guilléns
Eva Murasov (FU Berlin): »Fake Time« und Referenzierbarkeit bei Tom McCarthy

PANEL 4

Moderation: **Wolfram Ette** (FU Berlin)
Arata Takeda (FU Berlin): Chronomimesis. Zur Verzeitlichung der Gattungspoetik 1768–1951
Svetlana Efimova (FU Berlin): »Zeit! Ich geh an dir vorüber«. Zeitfigurationen in der fragmentarischen Prosa von Marina Cvetaeva
Alexandra Ksenofontova (FU Berlin): Present Tense in Contemporary Novel. Narrating Female Identities

17.30 UHR TRANSFER ZUM LITERARISCHEN COLLOQUIUM BERLIN

19.00 UHR DISKUSSIONSRUNDE IM LITERARISCHEN COLLOQUIUM BERLIN

»Die Kunst der Wirklichkeit.« Ein Podiumsgespräch mit **Svetlana Alexijewitsch** und **Thomas Heise**
Moderation: **Wolfram Ette** (FU Berlin)

SAMSTAG, 30.9.2017

09.30–10.30 UHR KEYNOTE

Moderation: **Cordula Lemke** (FU Berlin)
Carolyn Dinshaw (New York University): Fata Morgana Machine. A Medieval View of the Future

10.30–11.00 UHR KAFFEPAUSE

11.00–12.30 UHR PANEL 5

Moderation: **Jennifer Bode** (FU Berlin)
Andrew James Johnston (FU Berlin): Deep Time in *Beowulf*
John Bowen (University of York): Just in Time

12.30–13.30 UHR MITTAGSPAUSE

13.30–15.30 UHR PANEL 6

Moderation: **Eva Murasov** (FU Berlin)
Ana-Maria Schlupp (FU Berlin): Gefangen im Eis. Erstarrt im Eisen. Zur Verknüpfung von Raum und Zeit in Ovids Exildichtung
Caroline Schubert (FU Berlin): Petrifikation, Verkapselung, Kristallisation. Stillstand und Vergegenwärtigung bei E.T.A. Hoffmann
Michael Gamper (FU Berlin): Die Zeit literarischer Physik. Richard Powers’ *The Time of Our Singing*

PANEL 7

Moderation: **Alexandra Ksenofontova** (FU Berlin)
Camille Barrera (FU Berlin): A Sense of No Ending. Postmodernity and Post-apocalyptic Time
Christopher Fenwick (FU Berlin): *Arrival*’s Fatalism
Kai Wiegandt (FU Berlin): What Makes Science Fiction Fascinating?

15.30–16.00 UHR KAFFEPAUSE

16.00–18.00 UHR PANEL 8

Moderation: **Tomas Sommadossi** (FU Berlin)
Andreas Becker (Keiō-Universität): Zeitlupe und eikonische Imagination
Carol Ribí (Universität Zürich): Gesten. Bewegte Bilder
Anne Eusterschulte (FU Berlin): »Flüchtigkeit – Dauer – Schwinden«. Überlegungen zur Zeitlichkeit im Bild

PANEL 9

Moderation: **Daniel Zimmermann** (FU Berlin)
Simon Godart (FU Berlin): Time to Die. Memento Mori and the Scripture of the Passage in Montaigne’s *Essais*
Stephan Laqué (FU Berlin): Time out of Joint
Bernhard Huß (FU Berlin): Ancient and (Pre)Modern. Time Shifts in Epic Texts about the French Religious Wars (16th and 17th Centuries)