

Tagungsort:

Harnack-Haus
der Max-Planck-Gesellschaft
Ihnestraße 16-20
14195 Berlin
www.harnackhaus-berlin.mpg.de

FRIEDRICH SCHLEGEL
GRADUATE SCHOOL
of Literary Studies



UNIVERSITY OF
CAMBRIDGE

Der internationale Workshop unternimmt den Versuch, einen Dialog zwischen Literatur-, Kultur- und Geschichtswissenschaftlern zunächst in Gang zu setzen, um ihn dann in ausgewählten Bereichen auszuweiten und zu vertiefen. Er versteht sich dabei keineswegs als Vorreiter einer neuen Interdisziplinarität, sondern als Gedankenaustausch zwischen Disziplinen, die einander gelegentlich misstrauisch beäugen, die Leistungen des jeweils anderen mit einer gewissen Skepsis betrachten, dabei aber zunehmend ähnliche Themen und Fragen bearbeiten, denen sie sich teilweise mit ähnlichen Ansätzen nähern.

Themen wie Medien, Visualität (Visual Turn), Biographie/Autobiographie, Umwelt, globale Beziehungen (Weltliteratur und -geschichte) und Ordnungen des Wissens sind sowohl in der Literaturwissenschaft als auch in der Geschichtsschreibung sowie in den gewissermaßen zwischen beiden stehenden Kulturwissenschaften im letzten Jahrzehnt immer stärker in den Vordergrund gerückt. Dennoch haben bisher kaum produktive Diskussionen zwischen den Fachrichtungen stattgefunden.

Kontakt:

Linda Jauch (ljauch@zedat.fu-berlin.de)

Organisation:

Christopher Young
(Department of German and Dutch, University of Cambridge; Permanent Visiting Fellow, Friedrich Schlegel Graduiertenschule, FU Berlin)

Paul Nolte
(Friedrich-Meinecke-Institut, FU Berlin)

Cordula Lemke
(Friedrich Schlegel Graduiertenschule, FU Berlin)

Brücken und Brüche: Literatur-, Kultur- und Geschichtswissenschaftler im Dialog

Workshop mit der
Friedrich Schlegel Graduiertenschule

Harnack-Haus Berlin
24.-26. Mai 2012



Donnerstag, 24.05.

15:00-17:00 Uhr
ERÖFFNUNGSPANEL

Matias Martínez (Wuppertal)
*Wie literarisch darf Geschichtsschreibung sein?
Über einige neuere Darstellungen des Holocaust
zwischen Faktum und Fiktion*

Peter Fritzsche (Illinois)
Vorzeitiger Tod und nationale Erzählung

17:00-17:30 Uhr Kaffeepause

17:30-19:30 Uhr
WELTLITERATUR UND WELTGESCHICHTE
(HEIMAT, NATION, GLOBALISIERUNG)

Dominic Sachsenmaier (Bremen) [GESCHICHTE]
*Das Spannungsverhältnis zwischen
Nationalgeschichte und Globalgeschichte.
China und die USA im Vergleich*

Andreas Pflitsch (FU Berlin) [LITERATUR]
*Heimweh & Exzentrik.
Zum Modellcharakter der libanesischen Literatur*

Cordula Lemke (FU Berlin) [KOMMENTAR]

Ab 19:30 Uhr Empfang

Freitag, 25.05.

9:00-11:00 Uhr
SINNESEMPFINDUNGEN, MEDIEN

Dora Osborne (Oxford) [LITERATUR]
*Affekt im Archiv:
Mediale Transformationen der Erinnerungskultur*

Malte Zierenberg (HU Berlin) [GESCHICHTE]
*Die Medienwissenschaft und die Historiker.
Ein Blick in den Abgrund*

Andree Michaelis (FU Berlin) [KOMMENTAR]

11:00-11:30 Uhr Kaffeepause

11:30-13:30 Uhr
WISSEN

Birgit Schwelling (Konstanz) [GESCHICHTE]
*Wie beeinflusst ‚Wissen‘ über die Vergangenheit
gesellschaftspolitisches Handeln?*

Lars Koch (Siegen) [LITERATUR]
*Das Prinzip Störung.
Kulturdiagnostische Potenziale der Populärkultur*

Jutta Müller-Tamm (FU Berlin) [KOMMENTAR]

13:30-15:00 Uhr Mittagessen

15:00-17:00 Uhr
BIOGRAPHIE

Christian Klein (Wuppertal) [LITERATUR]
*Legitimationsmechanismen
biographischen Schreibens*

Volker Depkat (Regensburg) [GESCHICHTE]
Autobiographie als Text und Ereignis

Irmela von der Lühe (FU Berlin) [KOMMENTAR]

17:00-17:30 Kaffeepause

17:30-18:30 Uhr
WERKSTATTBERICHT

Wolfram Pyta (Stuttgart)
*Das Projekt „Überlegungen zum Stellenwert
der Ästhetisierung des Politischen
in der Herrschaftsausübung Hitlers“*

19:00 Uhr Abendessen

Samstag, 26.05.

9:00-11:00 Uhr
WAHRNEHMUNG UND DARSTELLUNG
VON NATUR - UMWELTGESCHICHTE

Melanie Arndt (ZZF, Potsdam) [GESCHICHTE]
Katastrophen kennt allein der Mensch

Stephan Laque (München) [LITERATUR]
*Tremendum und Fascinosum:
Die Berge im 19. Jahrhundert*

Linnéa Rowlett (TEEME) [KOMMENTAR]

11:00-11:30 Uhr Kaffeepause

11:30-12:30 Uhr
ABSCHLUSSDISKUSSION

moderiert von
Jonathan Zatlin (Boston)

Renate Brosch (Stuttgart)

Ab 12:30 Uhr Mittagessen und Abschluss