



© Sophie Bölke

Das Sommersemester hat begonnen – begleitet von anregenden Gesprächen, intensiver Arbeit und strahlendem Sonnenschein. Mit Freude beobachten wir das lebendige Treiben in Dahlem und möchten schon jetzt herzlich zu unserem **Sommerfest** einladen.

Save the Date: Am **1. Juli ab 17:30 Uhr** feiern wir im FSGS-Garten in geselliger Runde den Sommer, die FSGS und unser Miteinander – natürlich mit Speis und Trank!

Zudem möchten wir auf das **WorldCafé „Wege in die Promotion – Welche Stiftung passt zu mir?“** hinweisen, das bereits zum neunten Mal stattfindet. Wir freuen uns, Sie zum Auftakt der Veranstaltungsreihe am **3. Juni um 12 Uhr** begrüßen zu dürfen!

Der nächste Newsletter erscheint im Juni.

Veranstaltungen

WorldCafé Wege in die Promotion

Termine im Sommersemester 2025:
Dienstag, 3. Juni, 10. Juni, 17. Juni,
24. Juni, 1. Juli
(jeweils 12–14 Uhr per Webex)

Die FSGS lädt zur digitalen Veranstaltungsreihe „Wege in die Promotion“ ein, die Promotionsinteressierten einen Überblick über die Förderprogramme deutscher Stiftungen bietet. Die Reihe ermöglicht zudem den direkten Austausch mit Vertreterinnen und Vertretern der Stiftungen, sodass Teilnehmende wertvolle Einblicke gewinnen können. Eine vorherige Registrierung ist nicht erforderlich: Interessierte können flexibel teilnehmen. Weitere Informationen finden Sie hier.

• Friedrich-Ebert-Stiftung • Friedrich-Naumann-Stiftung • Hans-Seidel-Stiftung • Hans-Böckler-Stiftung • Aiconta •
Friedrich-Böhl-Stiftung • Rosa-Luxemburg-Stiftung • Stiftung der Deutschen Wirtschaft • Unterstützung des deutschen Volkes • Villingen •
Gustav-Werk • DLR • Elsa-Neumann-Stiftung • Gerd-Henrich-Stiftung • Konrad-Adenauer-Stiftung • Ernst-Ludwig-Stiftung • Erich-Schmidt-Stiftung •

WORLDCAFÉ

WEGE IN DIE PROMOTION

WELCHE STIFTUNG PASST ZU MIR?

Für fortgeschrittene Masterstudierende und Promotionsinteressierte aller Fächer!



DIENTAGS
12–14 UHR
ONLINE



Unsere Veranstaltungsreihe bietet:

- Informationen zur Promotionsförderung in Deutschland
- Wissen über die Förderung durch Stiftungen aus erster Hand
- Informellen Austausch mit Geförderten und Alumni
- Raum für individuelle Fragen rund um die Promotionsförderung

Die Teilnahme ist ohne vorherige Anmeldung möglich.

FRIEDRICH SCHLEGEL
GRADUIERTENSCHULE
für literaturwissenschaftliche Studien

FREIE
UNIVERSITÄT
BERLIN

EXC 2020 Workshop | Arabic Magical Realisms – Foundations, Concepts and Manifestations 22. - 23. Mai 2025

Der **Workshop**, der von Cluster- und FSGS-PI Beatrice Gründler, der FSGS-Doktorandin Sophie Schmid und der FSGS-Alumna Hanan Natour organisiert wird, untersucht, wie sich der magische Realismus in der arabischen Literatur manifestiert, seine Ursprünge und Inspirationen, sowie seine Rolle in Kontexten von Krieg, Vertreibung und Trauma. Dabei werden Expert*innen aus verschiedenen

Sprachräumen zusammengebracht, um die wenig erforschte Thematik des magischen Realismus in der zeitgenössischen arabischen Literatur zu beleuchten und dessen stilistische Eigenheiten und gesellschaftliche Wirkung zu analysieren.

EXC 2020 »Temporal Communities:
Doing Literature in a Global Perspective«

Arabic Magical Realisms

Foundations, Concepts
and Manifestations

Workshop
22-23 May
2025



Save the Dates

Das Sommerfest der FSGS findet am **1. Juli 2025** ab 17:30 Uhr im Garten von JK 33 statt. Wir bitten weiterhin um Daumendrücken für bestes Sommerwetter und hoffen auf rege Teilnahme.

Der feierliche Empfang der neuen Kohorte, findet am **6. November 2025** im Literarischen Colloquium Berlin (LCB) am Wannsee statt.

Wie gewohnt folgt direkt im Anschluss die **FSGS-Jahrestagung** (7. – 8. November 2025). In diesem Jahr steht das Thema „Forget It? Formen des Vergessens in der Literatur“ im Mittelpunkt der Diskussionen. Weitere Informationen und das Programm folgen im Laufe des Semesters.

Neuerscheinungen

Gemeinsam mit Dichter*innen der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur diskutierten Studierende unter der Leitung von Lea Schneider verschiedene Fragen zum Kanon, seiner Zusammensetzung und der Notwendigkeit radikal persönlicher Archive. Auf dieser Grundlage ist nun die Anthologie „Alternative Archive. Acht Gedichtgespräche“ im hochroth Verlag erschienen.



Die Dissertation von FSGS-Alumna Milena Rolka, „Kleists Auftritts-dramaturgien. Über das Verhältnis von Drama und Theater bei Heinrich von Kleist“, ist nun im Verlag Königshausen & Neumann erschienen. In ihrer Arbeit analysiert Milena Rolka

Milena Rolka
**KLEISTS
AUFTRIITSDRAMATURGIEN**
Über das Verhältnis von Drama und Theater
bei Heinrich von Kleist

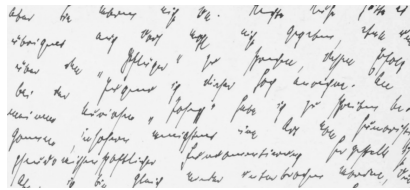
Königshausen & Neumann

den Auftritt als dramatisches Strukturprinzip und
theatrales Ereignis in ausgewählten Texten Kleists.

Die FSGS-Alumna Nora Weinelt untersucht in ihrem aus der Dissertation hervorgegangenen Essay, wie der Begriff des Versagens, ursprünglich aus der Mechanik stammend, in den allgemeinen Sprachgebrauch überging. Sie zeigt, dass Versagen sowohl durch soziale Urteile als auch durch Selbstbezeichnungen definiert wird, ohne klare Kriterien dafür zu haben. In der postmodernen Gesellschaft entfaltet der Begriff eine besonders vernichtende Wirkung, da jedes Scheitern nachträglich als Teil eines Erfolgs dargestellt werden muss.



Blog Literaturwissenschaft in Berlin



In unserer Serie *Drei Sätze* widmet sich Irmela von der Lühe in einem neuen Blogbeitrag Thomas Manns *Mario und der Zauberer*. Die Novelle zeigt, wie Ohnmacht und Passivität gegenüber faschistischer Verführung in Zustimmung münden – eine eindringliche Parabel auf das Scheitern bürgerlicher Verantwortung.

Curriculare Veranstaltungen im SoSe 2025

Seminar: The Aesthetics and the Politics of Collapse

Sprache: Englisch

Bereich: Literatur und Wissen; Literatur, (Inter-)Medialität und die Künste

Leitung: Caroline Kögler und Nina Tolksdorf

Zeit:

Montag, den 14.04., 10.00-12.00 Uhr

Montag, den 05.05., 9.00-18.00 Uhr

Montag, den 19.05., 9.00-18.00 Uhr

Montag, den 26.05., 9.00-16:30 Uhr

Ort: 00.05, Otto-von-Simson-Straße 15, 14195 Berlin

Seminar: Wunderbares und Wissen

Bereich: Literatur und Wissen

Leitung: Jutta Eming

Zeit: Dienstags, 14.00–16.00 Uhr

Ort: JK 26/101

Seminar: Frauenfiguren im Parzival

Bereich: Literatur als Textpraxis

Leitung: Jutta Eming

Zeit: Mittwochs, 10.00–12.00 Uhr

Ort: JK 31/101

Seminar: Früher Buchdruck

Bereich: Literatur als Textpraxis
Leitung: Jutta Eming
Zeit: Mittwochs, 14.00–16.00 Uhr
Ort: JK 31/101

Seminar: Theater, Drama, Autorschaft: Elfriede Jelinek
Bereich: Literatur, (Inter-)Medialität und die Künste
Leitung: Anne Fleig
Zeit: Dienstags, 8.30–10.00 Uhr
Ort: JK 29/124

Seminar: Texte, Bilder, Embleme: Petrarcas Canzoniere und seine 'Illustrationen'
Bereich: Literatur als Textpraxis
Leitung: Bernhard Huß
Zeit: Montags, 14.00–16.00 Uhr
Ort: JK 31/124

Seminar: Mythology from the Sumerians to the Presocratics I
Sprache: Englisch
Bereich: Literatur und Wissen; Literatur als Textpraxis
Leitung: Cale Johnson und Gösta Gabriel
Zeit: Donnerstags, 10.00–12.00 Uhr
Ort: Arnimallee 10, Raum 010

Seminar: Infrastruktur: Theorie und Praxis eines Kulturobjekts
Bereich: Literatur, (Inter-)Medialität und die Künste
Leitung: Susanne Strätling
Zeit: Mittwochs, 9.00–12.00 Uhr
Ort: KL 29/110

Seminar: Das goldene Zeitalter von der Arcadia bis zu Leopardi: utopische Welten und politische Kritik
Bereich: Literatur und Wissen
Leitung: Bernhard Huß
Zeit: Montags, 12.00–14.00 Uhr
Ort: KL 29/110

Seminar: Michel de Montaigne als Leser
Bereich: Literatur als Textpraxis
Leitung: Anita Traninger
Zeit: Dienstags, 12.00–14.00 Uhr
Ort: J 23/16

Seminar: Kants Theorie des Schönen
Bereich: Literatur und Wissen
Leitung: Dina Emundts
Zeit: Montags, 10.00–12.00 Uhr
Ort: JK 29/118

Seminar: Schreibweisen der Gegenwart: Auto — Theorie — Fiktion
Bereich: Literatur als Textpraxis; Literatur in transnationaler Perspektive
Leitung: Jutta Müller-Tamm und Julia Weber
Zeit: Donnerstags, 12.00–14.00 Uhr
Ort: KL 29/111

Seminar: Theoriestile
Bereich: Literatur und Wissen; Literatur als Textpraxis; Literatur in transnationaler Perspektive
Leitung: Michael Gamper
Zeit: Montags, 12.00–15.00 Uhr
Ort: KL 29/207



Homepage



Instagram



Facebook



X (Twitter)



E-mail

© Friedrich Schlegel Graduiertenschule für literaturwissenschaftliche Studien 2025. All rights reserved.

Want to stop receiving our updates? Click the button below to unsubscribe.

Unsubscribe