

2. FSGS-Summer School

„Genre Trouble – Poetik und Politik der Gattungen“ “Genre Trouble – Poetics and Politics of Genres”

22.07.–29.07.2018, Freie Universität Berlin

Sonntag, 22. Juli 2018

- 15:00 Uhr (90 min.) Führung durch die Ausstellung
„Hello World. Revision einer Sammlung“ [Hamburger Bahnhof](#)
- 18:00 Uhr **Eröffnung** der Summer School mit Ann Cotten und
Musik von Carmelo Leotta & Giorgio Crobu Garten von JK 33

Panel 1: Systematik und Pragmatik des Gattungsbegriffs

Montag, 23. Juli 2018

- 09:30–12:30 Uhr **Impulsvortrag 1: Wilhelm Voßkamp** (Köln) Raum KL 32/202, JK 33/121
„Der Bildungsroman als Institution. Zur Poetik einer
exemplarischen Gattung in Deutschland“
Anschließende Diskussion und Austausch über Readertexte
- 14:00–17:00 Uhr **Impulsvortrag 2: Ansgar Nünning** (Gießen) Raum KL 32/202, JK 33/121,
KL 29/207
„The Cultural Dynamics of Genres: Catalysts of Generic
Change, Typologies of Genres and Emerging New Genres
in Contemporary Fiction“
Anschließende Diskussion und Kleingruppenarbeit
- 17:00–18:00 Uhr **Diskussion der Ergebnisse im Plenum** Raum KL 32/202
Moderation: Vivien Bruns, Maximilian Mengerlinghaus

Panel 2: Historische Gattungsformationen

Dienstag, 24. Juli 2018

09:30–12:30 Uhr	Impulsvortrag 1: Bettina Bohle (Bochum) „Gattung, Schreibweise, Textsorte – Im Spannungsfeld von Überzeitlichkeit und historischer Verortung“ Anschließende Diskussion und Kleingruppenarbeit	Raum KL 32/202, JK 33/121, KL 29/207, KL 29/110
14:00–17:00 Uhr	Impulsvortrag 2: Paul Keckeis (Wien)/ Werner Michler (Salzburg) „Historische Gattungsklassifikationen. Gattungstheorie und literarische Gattungspraxis um 1900“ Anschließende Diskussion	Raum KL 32/123
17:00–18:00 Uhr	Diskussion der Ergebnisse im Plenum Moderation: Vivien Bruns, Felix Reinstadler, Milena Rolka	Raum KL 32/123

Panel 3: Gattungen – Brisanz und Relevanz

Mittwoch, 25. Juli 2018

09:30–12:30 Uhr	Impulsvortrag: Ulrike Schneider (Berlin) „ <i>Serio ludere</i> : Gattungsreferenzen als Textgeneratoren. Ein Blick auf den französischen Gegenwartsroman“ Gruppenarbeit zu Gattungskonzepten/Ziele der Summer School Moderation: Maren Jäger	Raum KL 32/123
14:00–17:30 Uhr	Projektpräsentationen der TeilnehmerInnen (<i>Programm, S. 5–6</i>) Gruppe 1: Historizität und Genealogie der Gattungen Gruppe 2: Intermediale und transkulturelle Wissensgattungen Gruppe 3: Gattungen und Identitäten der Gegenwart	Raum JK 33/121 Raum KL 32/123 Raum K 29/204
18:00 Uhr	Gemeinsames Abendessen im Landgasthaus Domäne Dahlem	

Panel 4: Gattungen und Transfers

Donnerstag, 26. Juli 2018

09:30–12:30 Uhr	Impulsvortrag 1: Federico Italiano (Wien/München) „Fiktionen der Übersetzung“ Anschließende Diskussion	Raum KL 32/123, JK 33/121
14:00–17:00 Uhr	Impulsvortrag 2: Alexandra Richter (Rouen) „Translation trouble: Das Unbehagen der Übersetzung“ Anschließende Diskussion	Raum KL 32/123, JK 33/121
17:00–18:00 Uhr	Diskussion der Ergebnisse im Plenum Moderation: Marion Maurin, Felix Reinstadler, Elena Stingl	Raum KL 32/123
18:30 Uhr	Transfer zur Lettrétage Berlin	
20:00–21:30 Uhr	Öffentliche Podiumsdiskussion „... aber ist es denn auch ein Roman?‘ Literarische Gattungen und die Logik des Buchmarkts“ mit Maria Barankow, Meike Feßmann, Claudia Hamm und Martina Wunderer Moderation: Maren Jäger	Lettrétage Berlin

Panel 5: Gattungsfragen innerhalb inter- und transmedialer Forschung

Freitag, 27. Juli 2018

09:30–12:30 Uhr	Impulsvortrag 1: Irina Rajewsky (Bochum) „Es ist Zeit, umzudenken. Thesen zum Verhältnis von Gattung/Genre und Medium im Kontext der Inter- und Transmedialitätsforschung & im Zeitalter des Digitalen“ Anschließende Diskussion und Kleingruppenarbeit	Raum KL 32/123, JK 33/121
14:00–17:00 Uhr	Impulsvortrag 2: Nicole Sütterlin (Harvard) „Crossing Borders: Intermediality and Interculturality in Yoko Tawada“ Anschließende Diskussion und Kleingruppenarbeit	Raum KL 32/123, JK 33/121
17:00–18:00 Uhr	Diskussion der Ergebnisse im Plenum Moderation: Anna Beckmann, Karl Wolfgang Flender, Dorothea Trotter, Maximilian Mengerlinghaus	Raum KL 32/123

Panel 6: Gattungen der Kritik und Wissenschaft/Abschlussdiskussion

Samstag, 28. Juli 2018

09:30–12:30 Uhr	Impulsvortrag 1: Wolfgang Müller-Funk (Wien) „Essayistische Literaturwissenschaft“ Anschließende Diskussion	Raum KL 32/123
14:00–17:00 Uhr	Impulsvortrag 2: Anke Hennig (Berlin) „Speculative Poetics“ Anschließende Diskussion	Raum KL 32/123
17:00–18:00 Uhr	Abschlussdiskussion Moderation: Camilo Del Valle, Anna Beckmann	Raum KL 32/123
20:00 Uhr	Ausklang in der Villa Neukölln	

Sonntag, 29. Juli 2018: Abreise

Mittwoch, 25. Juli 2018: Projektpräsentationen der TeilnehmerInnen

Gruppe 1: Historizität und Genealogie der Gattungen

Raum JK 33/121

Moderation: Simon Godart

- 14:00–14:30 Uhr Paolo Brusa: „Heliodorus and the Emergence of the European Novel: An (only?) Iberian Perspective“
- 14:30–15:00 Uhr Leonardo Cazzadori: „Eine Instabile Gattung? Über die Entstehung und das Nachleben der Hellenistischen Lehrdichtung in der Antike“
- 15:00–15:30 Uhr Florian Remele: „Gattungsgeschichte als Gattungstransformation. Pluralisierung arthurischen Erzählens im Artusroman des 13. Jahrhunderts“
- 15:30–16:00 Uhr Pause
- 16:00–16:30 Uhr Thomas Assinger: „Generation und Gattung: deutschsprachige Literatur im maria-theresianischen Wien“
- 16:30–17:00 Uhr Roman Kuhn: „Aufklärung, generisch. Klassizistisches Gattungssystem und aufklärerische Epistemologie“
- 17:00–17:30 Uhr Franziska Wildt: „Ästhetik des Widerstands“

Gruppe 2: Intermediale und transkulturelle Wissensgattungen

Raum KL 32/123

Moderation: Christopher Scholz

- 14:00–14:30 Uhr Lea Liese: „Von der Unform zur Gattung? Annäherung zwischen Gerücht und Anekdote um 1800“
- 14:30–15:00 Uhr Tamara Fröhler: „Tragödienmaterial. Dramatische Bindungen um 1900“
- 15:00–15:30 Uhr Chaoran Huang: „Zwischen Realität und Erlebnis. Über die Gattung Reisebericht“
- 15:30–16:00 Uhr Pause
- 16:00–16:30 Uhr Katie Lally: „Medical, Juridical, Psychoanalytic: Considering Victor Tausk in Literary Theory“
- 16:30–17:00 Uhr Florenz Gilly: „Literaturwissenschaftliche Gattungsforschung im Nationalsozialismus. Exemplarische Lektüren in *Von deutscher Art in Sprache und Dichtung* (1941)“
- 17:00–17:30 Uhr Johanna-Charlotte Horst: „Gattungsästhetische Obdachlosigkeit. Zur literarischen Darstellung des Alltäglichen“

Gruppe 3: Gattungen und Identitäten der Gegenwart

Raum K 29/204

Moderation: Camilo Del Valle

- 14:00–14:30 Uhr Katrin Wellnitz: „Das ist die Wahrheit, jedesmal anders erzählt‘.
Das Märchen als Hypotext in Günter Grass‘ Romanen
Die Blechtrommel und *Der Butt*“
- 14:30–15:00 Uhr Shreya Gaikwad: „Mensch-Tier-Begegnungen in der deutschsprachigen
Gegenwartsliteratur“
- 15:00–15:30 Uhr Samuel Hamen: „Lyrische Autorschaft und ihre Inszenierungen“
- 15:30–16:00 Uhr Pause
- 16:00–16:30 Uhr Philipp Seidel: „Pedro Lemebels *crónicas* als Kritik an Ideologien“
- 16:30–17:00 Uhr Josh Todarello: „Novel as Critique“
- 17:00–17:30 Uhr Marcella Fassio: „Praktiken und Poetiken literarischer Weblogformate“