

LEKTÜRELISTE B.A. ITALIENISCHE PHILOLOGIE

Die folgende Lektüreliste ist als ein Leitfaden für eine systematische Textlektüre im Laufe des B.A.- und gegebenenfalls des weiterführenden Master-Studiums zu verstehen. Die mit einem Sternchen (*) gekennzeichneten Autoren/innen bzw. Texte sollten bis zum Abschluss des B.A.-Studiums gelesen sein. Die Textauswahl dieser Lektüreliste kann modifiziert und aktuellen Entwicklungen im Bereich der italienischen Literatur angepasst werden.

'300 / 14. Jahrhundert

- *Dante Alighieri (1265-1321): *Divina commedia* (1307-1321, Erstdruck 1472) [Auswahl aus den drei *cantiche*]
- *Francesco Petrarca (1304-1374): *Rerum vulgarium fragmenta = Il Canzoniere* (1470) [Auswahl]
- *Giovanni Boccaccio (1313-1375): *Decameron* (1349-1353) [Auswahl]

'400 / 15. Jahrhundert

- Lorenzo de' Medici [il Magnifico] (1449-1492): *Canzoniere* (1470) [Auswahl]
- Angelo Poliziano (1454-1494): *Favola di Orfeo* (1494)

'500 / 16. Jahrhundert

- *Niccolò Machiavelli (1469-1527): **Il principe* (1513), *La Mandragola* (1518)
- *Ludovico Ariosto (1474-1533): *Orlando furioso* (1516/1532) [Auswahl]
- *Baldassare Castiglione (1478-1529): *Il libro del cortegiano* (1528)
- Battista Guarini (1538-1612): *Il pastor fido* (1590)
- Torquato Tasso (1544-1595): *Aminta* (1573), *La Gerusalemme liberata* (1575)
- Moderata Fonte (1555-1592): *Il merito delle donne* (1600)

Ausgewählte Lyrik des 16. Jahrhunderts:

u.a. von Pietro Bembo (1470-1547), Michelangelo Buonarroti (1475-1564), Vittoria Colonna (1490-1547), Gaspara Stampa (1523-1554)

→ mögliche Textgrundlage: *Antologia della Poesia italiana. Cinquecento*, hg. v. Cesare Segre u. Carlo Ossola, Torino: Einaudi, 2001 [1997].

'600 / 17. Jahrhundert

- Giovanbattista Marino (1569-1625): *La Lira* (1602-1614) [Auswahl], *Adone* (1623) [Auswahl]

'700 / 18. Jahrhundert

- Giambattista Vico (1668-1744): *Autobiografia* (1728); *Scienza nuova* (1725)
- *Carlo Goldoni (1707-1793): **Il servitore di due padroni* (1745) oder *La locandiera* (1753); *Il teatro comico* (1751)
- Carlo Gozzi (1720-1806): *Fiabe teatrali* (1761-1765) [Auswahl]
- Giuseppe Parini (1729-1799): *Odi* (1757-1795) [Auswahl], *Il Giorno* (1763-1765) [Auswahl]
- Vittorio Alfieri (1749-1803): *Mirra* (1775) [oder eine andere Tragödie]

'800 / 19. Jahrhundert

- Ugo Foscolo (1778-1827): *Ultime lettere di Jacopo Ortis* (1817)
- *Alessandro Manzoni (1785-1873): *I promessi sposi* (1840)
- *Giacomo Leopardi (1798-1837): **Canti* (1831) [Auswahl], *Operette morali* (1827) [Auswahl]
- *Giuseppe Verdi (1813-1901): eine Operaufführung
- *Giovanni Verga (1840-1922): ein Roman [*I Malavoglia* (1881) oder *Mastro Don Gesualdo* (1889)]; zusätzlich empfohlen: "L'amante di Gramigna" (mit vorgestelltem Brief an 'Farina', 1878)

Giovanni Pascoli (1855-1912): Gedichte [Auswahl] (1891-1903)

Gabriele D'Annunzio (1863-1938): ein Roman [z.B. *Il piacere* (1889) oder *Il fuoco* (1900)]

'900 / 20. Jahrhundert

Ausgewählte Lyrik des 20. Jahrhunderts:

Filippo Tommaso Marinetti (1876-1944), Guido Gozzano (1883-1916), *Umberto Saba (1883-1957), *Giuseppe Ungaretti (1888-1970), *Eugenio Montale (1896-1981), Salvatore Quasimodo (1901-1968), Andrea Zanzotto (1921-), Pier Paolo Pasolini (1922-1975)

→ mögliche Textgrundlage: *Poesia italiana del Novecento*, 2 Bde., hg. v. Edoardo Sanguineti, Torino 1969 / *Antologia della poesia italiana*, Bd. 3: *Ottocento – Novecento*, hg. v. Cesare Segre u. Carlo Ossola, Torino: Einaudi, 1999 (auch als Paperback-Ausgabe).

*Italo Svevo (1861-1928): *La coscienza di Zeno* (1923)

*Luigi Pirandello (1876-1936): ein Roman [z.B. *Il fu Mattia Pascal* (1904)]; ein Theaterstück [**Sei personaggi in cerca d'autore* (1921); *Enrico IV* (1922)]; Novellen [Auswahl]

Carlo Emilio Gadda (1893-1973): *Quer pasticciaccio brutto de via Merulana* (1946-47)

*Giuseppe Tomasi di Lampedusa (1896-1957): *Il gattopardo* (1956)

Alberto Moravia (1907-1990): *Gli indifferenti* (1929)

Cesare Pavese (1908-1950): ein Roman [z.B. *La casa in collina* (1948); *La luna e i falò* (1950)]

Elio Vittorini (1908-1966): ein Roman [z.B. *Conversazione in Sicilia* (1938); *Uomini e no* (1945)]

Elsa Morante (1912-1985): ein Roman [z.B. *La storia* (1974)]

Natalia Ginzburg (1916-1991): ein Roman [z.B. *Lessico familiare* (1963)]

Giorgio Bassani (1916-2000): *Il giardino dei Finzi-Contini* (1962)

Primo Levi (1919-1987): ein Roman [z.B. *Se questo è un uomo* (1947)]

Leonardo Sciascia (1921-1989): ein Roman [z.B. *Il giorno della civetta* (1961)]

*Italo Calvino (1923-1985): ein Roman aus der Trilogie *I nostri antenati* (1960) [*Il visconte dimezzato*, *Il barone rampante*, *Il cavaliere inesistente*]; *Se una notte d'inverno un viaggiatore* (1979)

Gruppo '63: ein Text [z.B. Edoardo Sanguineti, *Capriccio italiano* (1973) oder *Il giuoco dell'oca* (1967); Paolo Volponi, *Memoriale* (1962)]

Umberto Eco (1932-): *Il nome della rosa* (1980) [inklusive der *Postille* zu *Il nome della rosa*]

Gavino Ledda (1938-): ein Roman [z.B. *Padre padrone* (1975)]

*Antonio Tabucchi (1943-): ein Roman [empfohlen: *Notturmo indiano* (1984)]

→ mindestens zwei weitere aktuelle Texte (1980er/90er Jahre bzw. 21. Jh.): z.B. von Stefano Benni (1947-), Daniele Del Giudice (1949-), Pier Vittorio Tondelli (1955-1991), Niccolò Ammaniti (1966-), Aldo Nove (1967-).