

# Weibliche Genieentwürfe

## Eine alternative Geschichte des schöpferischen Subjekts

12. – 13. April 2018

Freie Universität Berlin  
Henry-Ford-Bau  
Senatssaal  
Garystraße 35  
14195 Berlin

Leitung:  
Prof. Dr. Barbara Ventarola

Kontakt:  
baventa@zedat.fu-berlin.de

### Donnerstag, 12. April 2018

10:00 – 10:15 **Begrüßung und Einführung** (BARBARA VENTAROLA)

#### Panel 1: **Theoretische Annäherungen**

10:15 – 11:00 **FRANÇOISE RÉTIF** (Université de Rouen Normandie)  
Julia Kristeva und das weibliche Genie

11:00 – 11:45 **ANNE EUSTERSCHULTE** (Freie Universität Berlin)  
Philosophical Reflections on the Female Genius of Writing:  
Simone Weil

11:45 – 12:15 Kaffeepause

#### Panel 2: **Das weibliche Genie in der Vormoderne**

12:15 – 13:00 **DIMITRIOS YATROMANOLAKIS** (Johns Hopkins University)  
Constructions of Female Genius in Greek Antiquity: Questions of  
Method

15:00 – 15:45 **ANITA OBERMEIER** (University of New Mexico)  
Self-Promotion through Putative Self-Criticism in Hrotsvit of  
Gandersheim, Mechthild of Magdeburg, and Christine de Pizan

15:45 – 16:30 **RENATE KROLL** (Humboldt-Universität Berlin)  
Génie féminin – oder Plädoyer für eine genialische Dichtung im  
Frankreich der Frühen Neuzeit: Marie de Gournay

16:30 – 17:00 Kaffeepause

17:00 – 17:45 **ANNIKA NICKENIG** (Humboldt-Universität Berlin)  
"Que vale el precio del libro" – Ökonomische Erwägungen und  
der Wert des weiblichen Ingeniums in María de Zayas' *Novelas  
ejemplares*

### Freitag, 13. April 2018

#### Panel 3: **Weibliche Perspektiven auf die Genieästhetik**

09:30 – 10:15 **BARBARA VENTAROLA** (Freie Universität Berlin)  
Annette von Droste-Hülshoffs lyrische Erkundungen weiblicher  
Genialität

10:15 – 11:00 **BARBARA BECKER-CANTARINO** (Ohio State University)  
Bettina von Arnims Inszenierung als weibliche Geniefigur im  
Kontext zeitgenössischer Geniekonzepte

11:00 – 11:15 Kaffeepause

#### Panel 4: **Der Kampf der Geschlechter um 1900**

11:15 – 12:00 **MARIE-CHRISTIN WILM** (Freie Universität Berlin)  
Hat Genialität ein Geschlecht? Zur Frage nach Typologie und  
Individualität des weiblichen Genies um 1900

12:00 – 12:45 **ELIZABETH M. BONAPFEL** (Freie Universität Berlin)  
Beyond the Categories: Gertrude Stein's Radical Re-Imagination  
of the World

#### Panel 5: **Moderne Ansätze zur Neuerfindung des weiblichen Genies**

14:45 – 15:30 **TATJANA KUHAENOKA** (Universität Lettlands)  
"Ich bin so gewöhnt missverstanden zu werden..." Alma Mahler-  
Werfels Autobiographik als alternativer Weiblichkeitsentwurf der  
Moderne

15:30 – 16:15 **EKATERINA VASSILIEVA** (Humboldt-Universität Berlin)  
"Ich habe Frauen das Sprechen beigebracht..." Anna Achmatova  
und das weibliche Genieprojekt

16:15 – 16:45 Kaffeepause

16:45 – 17:30 **IULIA DONDORICI** (Freie Universität Berlin)  
Weibliche Genieentwürfe in der rumänischen Kultur der Moderne:  
Iulia Haşdeu (1869-1888) und Jeni Acterian (1916-1958)

17:30 – 18:15 **KARL WOLFGANG FLENDER** (Freie Universität Berlin)  
"Unoriginal Genius?" Vanessa Places Poetik feministischer  
Appropriation

18:15 – 18:45 **Abschlussdiskussion**