

PROMOTIONEN IN ALLGEMEINER UND VERGLEICHENDER LITERATURWISSENSCHAFT (1967–2015)

Die Liste kann keinen Anspruch auf Vollständigkeit erheben. Die Jahreszahlen, unter denen die Dissertationen aufgeführt sind, beziehen sich (soweit bekannt) auf den Zeitpunkt der Verteidigung. Genannt wird die publizierte Dissertation (Titel, Ort, Verlag, Erscheinungsjahr) und in Klammern (soweit ermittelbar) die GutachterInnen der Arbeit. Eine Liste aller von Gert Mattenklott (auch in Marburg) betreuten Dissertationen findet sich in: Thomas Nehrlich, Friederike Wißmann und Maria Zinfert, Hrsg., *Kunstkomparatistik*, Berlin: Edition AVL, 2012, S. 119–125.

In Szondis Taschenkalender, den er im Halensee bei sich trug (ABBILDUNG), standen die Namen seiner Doktoranden. Die Durchstreichungen markieren die noch zu Szondis Lebzeiten abgeschlossenen Arbeiten: Transkription:

DOKTORANDEN / 1. ~~Pickerodt: Hofmannsthal~~ / 2. ~~Rothe: Wedekind~~ / 3. ~~Mattenklott: Melancholie im Sturm und Drang~~ / 4. Fietkau: Baudelaire und Benjamin / 5. Pillau: Schiller, Kleist und Büchner und Hegels Begriff der »dr. Kollision« / 6. Sieß: ? Büchner und Musset / 7. ~~Lypp~~ / 8. ~~Taufest: ? James und Fontane (Magister?)~~ / 8. ~~Wolf / Scheffers~~ / 9. Broser, Melancholie im 16./17. Jh. / 10. Scheffers, ~~Bürgerl. Drama~~ Krise des bürg. Selbstbew. im 18. Jh. / 11. Lehmann, Brechts Lyrikbearb., 12. ~~Tiedemann~~ [unlesbar/durchgestrichen] / 13. Beese, Celans Übertragungen / 14. Niesel, Nervals Faust-Übers. / Metz, Untersuchungen zu »phantastischer« Literatur (Traum, Utopie, Nonsense)

Gerhard Pickerodt hatte noch an der Uni Göttingen bei Szondi promoviert (*Hofmannsthals Dramen – Kritik ihres historischen Gehalts*, Metzler: 1968); Friedrich Rothe, Gert Mattenklott und Hella Tiedemann haben bei Szondi abgeschlossen (s.u.); Wolfgang Fietkau und Hans-Thies Lehmann haben nach Szondis Tod in AVL mit anderen Gutachtern an der FU promoviert (s.u.); für Henriette Beese hat Bernhard Böschenstein das Gutachten übernommen, sie hat ihre Arbeit 1974 in München verteidigt, obwohl es ein Verfahren an der FU war (*Nachdichtung als Erinnerung – Allegorische Lektüre einiger Gedichte von Paul Celan*, Darmstadt: Agora Verlag, 1976); Jürgen Sieß 1973 in Germanistik bei Gert Mattenklott und Gerhard Goebel (*Zitat und Kontext bei Georg Büchner – Eine Studie zu den Dramen »Dantons Tod« und »Leonce und Lena«*, Göppingen: Verlag Alfred Kümmerle, 1975); Helmut Pillau 1978 in der Germanistik bei Wilhelm Emrich (*Die fortgedachte Dissonanz*, München: Wilhelm Fink 1981); Dieter Wolf im FB Sozialwissenschaft (*Hegel und Marx – Zur Bewegungsstruktur des absoluten Geistes und des Kapitals*, Hamburg: VSA-Verlag, 1979); Henning Scheffers 1978 bei Norbert Miller an

der TU Berlin (*Höfische Konvention und die Aufklärung*, Bonn: Bouvier 1980); Bernhard Lypp promovierte 1970 in Philosophie bei Taubes, Szondi schrieb das zweite Gutachten (*Ästhetischer Absolutismus und politische Vernunft – Zum Widerstreit von Reflexion und Sittlichkeit im deutschen Idealismus*, Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1972).

Senta Metz, Peter Taufest und Stephan Broser haben ihre Arbeiten nicht abgeschlossen. Genaueres über Annie Niesel ist nicht zu ermitteln.

1967

Friedrich Rothe: *Frank Wedekinds Dramen. Jugendstil und Lebensphilosophie*, Stuttgart: Metzler, 1968 (Peter Szondi/Wilhelm Emrich)

Gert Mattenklott: *Melancholie in der Dramatik des Sturm und Drang*, Stuttgart: Metzler 1968; erweiterte und durchgesehene Auflage: Königstein: Athenäum-Verlag, 1985 (Peter Szondi/Wilhelm Emrich)

1969

Hella Tiedemann-Bartels: *Versuch über das artistische Gedicht*, München: Rogner & Bernhard, 1971; Neuausgabe: München: Edition Text und Kritik 1990 (Peter Szondi/Eberhard Lämmert)

1974

Henriette Beese: *Nachdichtung als Erinnerung. Allegorische Lektüre einiger Gedichte von Paul Celan*, Darmstadt: Agora, 1976 (Bernhard Böschenstein/Richard Gerber)

1975

Wolfgang Fietkau: *Schwanengesang auf 1848. Ein Rendezvous am Louvre: Baudelaire, Marx, Proudhon und Victor Hugo*, Reinbek bei Hamburg: Rowohlt, 1978 (Gerhard Goebel/Ulf Schramm)

1976

Sung-Wan Ban: *Das Verhältnis der Ästhetik Georg Lukács' zur deutschen Klassik und zu Thomas Mann*, Frankfurt am Main u.a.: Lang, 1977 (Gert Mattenklott/Klaus Scherpe)

Peter Krumme: *Augenblicke. Erzählungen Edgar Allan Poes*, Stuttgart: Metzler, 1978 (Paul de Man/Gerhard Goebel)

1977

Krista R. Greffrath: *Metaphorischer Materialismus. Untersuchungen zum Geschichtsbegriff Walter Benjamins*, München: Fink, 1981 (Gert Mattenklott/Horst Denker)

Werner Hamacher: Pleroma – Zum Begriff der Lektüre bei Hegel (Paul de Man/Klaus Heinrich), publiziert als Kritische Ausgabe von G.W.F. Hegel: *Der Geist des Christentums – Schriften 1796–1800*, mit einer Monographie: pleroma – zu Genese und Struktur einer dialektischen Hermeneutik bei Hegel, S. 7–333, Frankfurt am Main, Berlin, Wien: Ullstein 1978

1978

Hans-Thies Lehmann: Subjekt und Sprachprozeß in Bertolt Brechts *Hauspostille* (1927). Texttheoretische Lektüren (Eberhard Lämmert/Wilhelm Emrich), publiziert in: Hans-Thies Lehmann und Helmut Lethen, Hg., *Bertolt Brechts »Hauspostille«*. Text und kollektives Lesen, Stuttgart: Metzler, 1978

1982

Martin Linz: *HIGH NOON. Literaturwissenschaft als Medienwissenschaft*, Tübingen: Niemeyer, 1983 (Eberhard Lämmert/Hilmar Kallweit)

1983

Klaus von Welser: *Die Sprache des Aphorismus. Formen impliziter Argumentation von Lichtenberg bis zur Gegenwart*, Frankfurt am Main u.a.: Lang, 1986 (Eberhard Lämmert/Alfred Behrmann)

1987

Norval Baitello jun.: *Die Dada-Internationale. Der Dadaismus in Berlin und der Modernismus in Brasilien*, Frankfurt am Main: Lang, 1987 (Eberhard Lämmert/Ivan Bystrina)

Eduard Ditschek: *Politisches Engagement und Medienexperiment. Theater und Film der russischen und deutschen Avantgarde der zwanziger Jahre*, Tübingen: Narr, 1989 (Eberhard Lämmert/Horst Denkler)

1988

Barbara Naumann: »Musikalisches Ideen-Instrument«. *Das Musikalische in Poetik und Sprachtheorie der Frühromantik*, Stuttgart: Metzler 1990 (Eberhard Lämmert/Anke Bennholdt-Thomsen)

1989

Robert Stockhammer: *Leseerzählungen. Alternativen zum hermeneutischen Verfahren*, Stuttgart: M&P, Verlag für Wissenschaft und Forschung, 1991 (Winfried Menninghaus/Eberhard Lämmert)

1990

Harald Bräuner: *Fakten als Fiktion. Untersuchungen zu Nachricht, Lebensgeschichte und Wissenschaftsprosa in Historie und Roman des 16. bis 18. Jahrhunderts*, Microfiche-Ausgabe, Berlin 1990 (Eberhard Lämmert/Bodo Rollka)

1992

Susanne Craemer-Schroeder: *Deklination des Autobiographischen. Goethe, Stendhal, Kierkegaard*, Berlin: Schmidt, 1993 (Winfried Menninghaus/Eberhard Lämmert)

Jianming Zhou: *Tiere in der Literatur. Eine komparatistische Untersuchung der Funktion von Tierfiguren bei Franz Kafka und Pu Songling*, Tübingen: Niemeyer, 1996 (Eberhard Lämmert/Wolfgang Kubin)

Gregor Gumpert: *Die Rede vom Tanz. Körperästhetik in der Literatur der Jahrhundertwende*, München: Fink, 1994 (Eberhard Lämmert/Günter Peters)

1993

Hans-Joachim Neubauer: *Judenfiguren. Drama und Theater im frühen 19. Jahrhundert*, Frankfurt am Main/New York: Campus, 1994 (Eberhard Lämmert/Hella Tiedemann)

Carolin Fischer: *Education érotique. Pietro Aretinos »Ragionamenti« im libertinen Roman Frankreichs*, Stuttgart: M&P, Verlag für Wissenschaft und Forschung, 1994 (Peter Brockmeier/Enrico Straub)

Thomas Schröder: *Poetik als Naturgeschichte. Hölderlins fortgesetzte Säkularisation des Schönen*, Lüneburg: zu Klampen, 1995 (Hella Tiedemann/Peter Pütz)

1994

Bernhard Kempen: *Abenteuer in Gondwanaland und Neandertal. Prähistorische Motive in der Literatur und anderen Medien*, Meitingen: Corian-Verlag Heinrich Wimmer, 1994 (Eberhard Lämmert/Wilhelm Gauger)

1995

Hans Holzkamp: *Reine Nacht. Dichtung und Traum bei Paul Valéry*, Heidelberg: Winter, 1997 (Peter Brockmeier/Hella Tiedemann)

Eckart Goebel: *Konstellation und Existenz. Kritik der Geschichte um 1930: Studien zu Heidegger, Benjamin, Jahn und Musil*, Tübingen: Stauffenburg, 1996 (Hella Tiedemann/Joachim Wohlleben)

Achim Geisenhanslüke: *Foucault und die Literatur. Eine diskurskritische Untersuchung*, Opladen: Westdeutscher Verlag, 1997 (Hella Tiedemann/Winfried Menninghaus)

Carsten Feldmann: *Rerum natura. Lukrez, Bellau, Ponge*, Frankfurt am Main u.a.: Lang, 1997 (Hella Tiedemann/Gert Mattenklott)

1996

Lars Henrik Gass: *Das ortlose Kino. Über Marguerite Duras*, Bochum: Schnitt – der Filmverlag, 2001 (Winfried Menninghaus/Karsten Witte)

Annette Jael Lehmann: *Im Zeichen der Shoah. Aspekte der Dichtungs- und Sprachkrise bei Rose Ausländer und Nelly Sachs*, Tübingen: Stauffenburg, 1999 (Eberhard Lämmert/Hella Tiedemann)

Márcio Orlando Seligmann Silva: *Prosa – Poesie – Unübersetzbarkeit. Wege durch das 18. Jahrhundert und von den Frühromantikern bis zur Gegenwart*, Berlin 1996 (Winfried Menninghaus/Gert Mattenklott)

1997

Alexander Weiszflog: *Zeiterfahrung und Sprachkunst. Goethes Torquato Tasso im Kontext der Ästhetik Schillers und Hegels*, Würzburg: Königshausen & Neumann, 1997 (Gert Mattenklott)

Jelena Volić-Hellbusch: *Untersuchung zur Dichtung Rilkes, Eliots und Pasternaks*, Frankfurt am Main u.a.: Lang, 1998 (Hella Tiedemann/Hans Dieter Zimmermann)

Christof Kalb: *Desintegration. Studien zu Friedrich Nietzsches Leib- und Sprachphilosophie*. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 2000 (Winfried Menninghaus/Jürgen Trabant)

Elke Heinemann: *Babylonische Spiele. William Beckford und das Erwachen der modernen Imagination*, München: Fink, 2000 (Eberhard Lämmert/Gert Mattenklott)

Martin v. Koppenfels: *Einführung in den Tod. García Lorcas New Yorker Dichtung und die Trauer der modernen Lyrik*, Würzburg: Königshausen & Neumann, 1998 (Winfried Menninghaus/Sebastian Neumeister)

Hanna Delf von Wolzogen: publiziert als: Gustav Landauer: *Dichter, Ketzer, Außenseiter. Essays und Reden zu Literatur, Philosophie, Judentum*, hrsg. von Hanna Delf., Bd. 3 der Gustav Landauer-Werkausgabe, hrsg. von Gert Mattenklott und Hanna Delf, Berlin: Akademie Verlag, 1997 (Gert Mattenklott/Erhard Schütz)

Michael Kahl: *Lebensphilosophie und Ästhetik. Zu Rilkes Werk 1902–1920*, Freiburg: Rombach, 1999 (Winfried Menninghaus/Barbara Naumann)

1998

Christiane Augner: *Gedichte der Ekstase in der Literatur des 16. und 17. Jahrhunderts*, Tübingen: Narr, 2001 (Peter Brockmeier/Chris Rauseo)

Jan-Peter Pudelek: *Der Begriff der Technikästhetik und ihr Ursprung in der Poetik des 18. Jahrhunderts*, Würzburg: Königshausen & Neumann, 2000 (Hella Tiedemann)

Helene Schruff: *Wechselwirkungen. Deutsch-Jüdische Identität in erzählender Prosa der »zweiten Generation«*, Hildesheim, Zürich, New York: Olms, 2000 (Gert Mattenklott/Sander Gilman)

Kerstin Gernig: *Die Kafka-Rezeption in Frankreich. Ein diachroner Vergleich der französischen Übersetzungen im Kontext der hermeneutischen Übersetzungswissenschaft*, Würzburg: Königshausen & Neumann, 1999 (Gert Mattenklott/Peter Brockmeier)

1999

Irene Wiegand: *Das Erbe Sades in der Comédie humaine*, Stuttgart, Weimar: Metzler 1999 (Peter Brockmeier/Chris Rauseo)

Antje von Scharpen: *Im Spiegel des anderen. Italien und die Italiener in der deutschen und Deutschland und die Deutschen in der italienischen Literatur nach 1945*, Berlin: Wissenschaftlicher Verlag Berlin, 1999 (Peter Brockmeier/Chris Rauseo)

Markus Edler: *Der spektakuläre Sprachursprung. Zur hermeneutischen Archäologie der Sprache bei Vico, Condillac und Rousseau*, München: Fink, 2001 (Hella Tiedemann/Renate Schlesier)

Marko Pajević: *La poétique de Paul Celan: L'homme et le poème – le travail du sens, auf deutsch publiziert unter dem Titel: Zur Poetik Paul Celans: Gedicht und Mensch – die Arbeit am Sinn*, Heidelberg: Winter, 2000 (cotutelle: Gert Mattenklott/Henri Meschonnic)

Byung Jin Lee: *Kunst als Korrelat und Korrektiv der Wirklichkeit. Dialektik der Kunstautonomie im Verhältnis zur Aufklärungskritik und negativen Dialektik bei Theodor W. Adorno*, Frankfurt am Main: Peter Lang, 1999 (Hella Tiedemann/Gerhard Bauer)

Michael Fisch: *Verwörterung der Welt. Über die Bedeutung des Reisens für Leben und Werk von Hubert Fichte*, Aachen: Rimbaut, 2000 (Gert Mattenklott/ Erhard Weidl)

Michael Angele: *Die verfolgte Moderne. Männerbund, Geheimbund und Verschwörungstheorie in der deutschsprachigen Literatur der Zwischenkriegszeit*, Microfiche-Ausgabe 1999 (Hella Tiedemann/Erhard Schütz)

Peter Garloff: *Philologie der Geschichte. Literaturkritik und Historiographie nach Walter Benjamin*, Würzburg: Königshausen & Neumann, 2003. (Winfried Menninghaus)

2000

Hanno Ehrlicher: *Die Kunst der Zerstörung. Gewaltphantasien und Manifestationspraktiken europäischer Avantgarde*, Berlin: Akademie Verlag, 2001 (Gert Mattenklott/Sebastian Neumeister)

Peter Carrier: *Monuments and National Memory Cultures in France and Germany since 1989. The »Vél' d'Hiv'« in Paris and the »Holocaust Monument« in Berlin/ Denkmäler und nationale Erinnerungskulturen in Frankreich und Deutschland seit 1989*, FU Dissertationen online (Gert Mattenklott/Peter Steinbach)

Susan Willis-Altamirano: *Buero Vallejo's Theatre (1949-1977). Coded Resistance and Models of Enlightenment*, Frankfurt am Main u.a.: Lang, 2001 (Peter Brockmeier/Dietrich Briesemeister)

Wolfram Ette: *Freiheit zum Ursprung. Mythos und Mythoskritik in Thomas Manns Josephs-Tetralogie*, Würzburg: Königshausen & Neumann, 2002 (Hella Tiedemann/Inka Mülder-Bach)

- Michael Lissek: »Lass uns immer aufbrechen und nie ankommen«. *Zu Werk und Leben Hans Jürgen von der Wenses (1894–1966)*, Hannover: Revonnah Verlag, 2003 (Gert Mattenklott/Claudia Albert)
- Richard Grasshoff: *Der befreite Buchstabe – Über Lettrismus*, FU Dissertationen online (Gert Mattenklott/ Peter Sprengel)
- Gabriele Ewenz: *Felix Hartlaub: »In den eigenen Umriss gebannt«. Kriegsaufzeichnungen, literarische Fragmente und Briefe aus den Jahren 1939 bis 1945*, hg. von Gabriele Lieselotte Ewenz, Frankfurt am Main: Suhrkamp, 2002 (Hella Tiedemann/Peter Sprengel)
- Heribert Tommek: *J. M. R. Lenz. Sozioanalyse einer literarischen Laufbahn*, Heidelberg: Synchron Wissenschaftsverlag der Autoren, 2003 (Gert Mattenklott/ Claudia Albert)
- Daniel Weidner: *Gershom Scholem. Politisches, esoterisches und historiographisches Schreiben*, München: Fink, 2003 (Gert Mattenklott/Christoph Schulte)
- 2001**
- Jürgen Thaler: *Dramatische Seelen. Tragödientheorien im frühen zwanzigsten Jahrhundert*, Bielefeld: Aisthesis, 2003 (Gert Mattenklott/Winfried Menninghaus)
- Alexandra Kleihues: *Der Dialog als Form. Analysen zu Shaftesbury, Diderot, Madame d'Épinay und Voltaire*, Würzburg: Königshausen & Neumann, 2002 (Hella Tiedemann/Erika Fischer-Lichte)
- Karen Bauer: *Fontanes Frauenfiguren. Zur literarischen Gestaltung weiblicher Charaktere im 19. Jahrhundert*, Frankfurt am Main u.a.: Lang, 2002 (Peter Brockmeier/ Peter Sprengel)
- Paola Albarella: *Roman des Übergangs. Max Frischs »Stilker« und die Romankunst um die Jahrhundertmitte*, Würzburg: Königshausen & Naumann, 2003 (Eberhard Lämmert/Enrico Straub)
- Carmela Lorella Bosco: »Das furchtbar-schöne Gorgonenhaupt des Klassischen«. *Deutsche Antikebilder (1755–1875)*, FU Dissertationen online (Gert Mattenklott/Bernd Bräutigam)
- Franck Hofmann: *Sprachen der Freundschaft. Rudolf Borchardt und die Arbeit am ästhetischen Menschen*, München: Fink, 2004 (Gert Mattenklott/ Christoph Wulf)
- Dino Hecker: *Gespenster und Geschlechter. Homoerotik in der europäischen Schauerliteratur*, Hamburg: MännerchwarmSkript Verlag, 2004 (Gert Mattenklott/Inge Stephan)
- Carola Veit: *Ich-Konzept und Körper in Becketts dualen Konstruktionen*, Berlin: Weidler, 2002 (Peter Brockmeier/Martin Brunkhorst)
- Yun-Sun Kim: Sinnlichkeit als Kulturkritik. Eine historisch-anthropologische Untersuchung von Heines Kulturkritik in der »Romantischen Schule« und der »Geschichte der Religion und Philosophie in Deutschland« (Gert Mattenklott/Gunter Gebauer)
- Ralph Musielski: *Bau-Gespräche. Architekturvisionen von Paul Scheerbar, Bruno Taut und der »Gläsernen Kette«*, Berlin: Reimer, 2003 (Gert Mattenklott/ Horst Denkler)
- Bernd Blaschke: *Der homo oeconomicus und sein Kredit bei Musil, Joyce, Svevo, Unamuno und Céline*, München: Fink, 2004 (Gert Mattenklott/Norbert Miller)
- 2002**
- Annette Weber: *Die Funktion und Gestaltung des »imaginaire social« in Marcel Prousts Werk*, FU Dissertationen online (Hella Tiedemann/Philippe Despoix)
- Timo Günther: *Hofmannsthal: »Ein Brief«*, München: Fink, 2004 (Gert Mattenklott/Bernd Seidensticker)
- Stefan David Kaufer: »Schließlich ist Norge meine zweite Heimat geworden«. *Hans Henny Jahnn's Norwegen-Bild*, Köln: Teiresias-Verlag, 2003 (Hella Tiedemann/ Klaus Zerinschek)
- Elvira Grözinger: *Die jiddische Kultur im Schatten der Diktaturen. Israil Bercovivi – Leben und Werk*, Berlin, Wien: Philo, 2002 (Gert Mattenklott/Walter Röll)
- Maria Zinfert: *Über eine Poetik der Inversion. Die Romane von Victor Segalen*, München: Iudicium, 2003 (Gert Mattenklott/Joachim Küpper)
- Friederike Wißmann: *Faust im Musiktheater des zwanzigsten Jahrhunderts*, Berlin: Mensch und Buch, 2003 (Gert Mattenklott/Wolfgang Auhagen)
- Isabel Platthaus: *Höllenfahrten. Die epische katábasis und die Unterwelten der Moderne*, München: Fink, 2004 (Winfried Menninghaus/Inka Mülder-Bach)
- 2003**
- Jörg Vollmer, *Imaginäre Schlachtfelder. Kriegsliteratur in der Weimarer Republik. Eine literatursoziologische Untersuchung*, online-Ressource FU E-Medien (Gert Mattenklott/Gunter Gebauer)
- Guido Goerlitz: *Ästhetik des Geschlechts. Prousts À la recherche du temps perdu zwischen Genealogie und Anti-Genealogie*, Frankfurt am Main u.a.: Lang, 2015 (Hella Tiedemann/Winfried Menninghaus)

- Oliver Lubrich: *Das Schwinden der Differenz. Postkoloniale Poetiken. Alexander von Humboldt – Bram Stoker – Ernst Jünger – Jean Genet*, Bielefeld: Aisthesis, 2004 (Gert Mattenklott/Manfred Pfister)
- Manfred Maengel: *Das Wissen des Krieges oder Der magische Operateur. Krieg und Technik im Frühwerk von Ernst Jünger*, Berlin: Xenomos, 2005 (Gert Mattenklott/Christoph Wulf)
- 2004**
- MaryAnn Snyder-Körber: *Das weibliche Erhabene. Sappho bis Baudelaire*, München: Fink, 2007 (Hella Tiedemann/Winfried Menninghaus)
- Christian Klein: *Ernst Penzoldt: Harmonie aus Widersprüchen. Leben und Werk (1892–1955)*, Köln: Böhlau, 2006 (Gert Mattenklott/Doris Kolesch)
- Changnam Lee: *Vegetabilische Poesie – animalische Philosophie – mineralische Ethik. Zur Problemlösungsaktivität der romantischen Poesie und Kunst*, Microfiche-Ausgabe, Berlin 2004 (Winfried Menninghaus/ Sabine Mainberger)
- Gundolf S. Freyermuth: *Digitalisierung: die transmediale Konversion von Kunst und Unterhaltung in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts*, Microfiche-Ausgabe, Berlin 2004 (Eberhard Lämmert/Winfried Fluck)
- Christian Benne: *Nietzsche und die historisch-kritische Philologie*, Berlin: Walter de Gruyter, 2005 (Gert Mattenklott/Bernd Seidensticker)
- Achim Kessler: *Ernst Blochs Ästhetik. Fragment, Montage, Metapher*, Würzburg: Königshausen & Neumann, 2006 (Gert Mattenklott/Rolf-Peter Janz)
- Volker Woltersdorff: *Coming out. Die Inszenierung schwuler Identitäten zwischen Auflehnung und Anpassung*, Frankfurt am Main: Campus, 2005 (Gert Mattenklott/Gunter Gebauer)
- 2005**
- Markus Lasch: *Pessoas Faust. Fragmente einer subjektiven Tragödie*, Freiburg i. Br./Berlin: Rombach, 2006 (Gert Mattenklott/Berthold Zilly)
- Stefanie Leuenberger: *Schrift-Raum Jerusalem. Identitätsdiskurse im Werk deutsch-jüdischer Autoren*, Köln, Weimar, Wien: Böhlau, 2007 (Gert Mattenklott/ Alfred Bodenheimer)
- Annette Gilbert: *Bewegung im Stillstand. Erkundungen des Skripturalen bei Carlfriedrich Claus, Elizaveta Mnatsakanjan, Valeri Scherstjanoi und Cy Twombly*, Bielefeld: Aisthesis, 2007 (Gert Mattenklott/Georg Witte)
- Sabine Beck, *Decadent: Über das Erscheinen*, Berlin: Kulturverlag Kadmos, 2010 (Hella Tiedemann-Bartels/ Klaus Heinrich)
- Ulisse Dogà: *Der Entreimte. Über Paul Celans Spätwerk*, Aachen: Rimbaud, 2007 (Winfried Menninghaus/ Joseph Vogl)
- Johannes Windrich: *Technotheater. Dramaturgie und Philosophie bei Rainald Goetz und Thomas Bernhard*, München: Fink, 2007 (Winfried Menninghaus/ Bernhard Greiner)
- Anke Hennig: *Sowjetische Kinodramaturgie. Konfliktlinien zwischen Literatur und Film in der Sowjetunion der 1930er Jahre*, Berlin: Vorwerk 8, 2010 (Georg Witte/ Wolfgang Beilenhoff)
- Volker Steffen: *Phantome. Zu einer Theorie der Sentimentalität*, Berlin: dissertation.de – Verlag im Internet, 2005 (Winfried Menninghaus/Gunter Gebauer)
- Friederike Felicitas Günther: *Rhythmus beim frühen Nietzsche*, Berlin: de Gruyter, 2008 (Gert Mattenklott/Georg Witte)
- Martin Peschken: *Erich Arendts Ägäis. Poiesis des bildnerischen Schreibens*, Berlin: Agora, 2009 (Gert Mattenklott/Irmela von der Lühe)
- 2006**
- Yunkyoung Lee: *Hans Magnus Enzensbergers Medien-Theorie im postmodernen Kontext*, Microfiche-Ausgabe, Berlin 2006 (Gert Mattenklott/Rolf-Peter Janz)
- Florian Cramer: *EXE.CUT[UP]ABLE STATEMENTS. Poetische Kalküle und Phantasmen des selbstausführenden Textes*, München: Wilhelm Fink, 2011 (Gert Mattenklott/Georg Witte)
- Susanne Lawrenz: *Ästhetisches Mitleid. Lessing – Bernays – Nietzsche*, FU Dissertationen online (Hella Tiedemann/Gerhard Bauer)
- Benjamin Meyer-Krahmer: *Dieter Roth. Selbstbeobachtung als künstlerischer Schaffensprozess*, München: Verlag Silke Schreiber, 2007 (Gert Mattenklott/Beatrice von Bismarck)
- Gabriele Guerra: *Judentum zwischen Anarchie und Theokratie. Eine religionspolitische Diskussion am Beispiel der Begegnung zwischen Walter Benjamin und Gershom Scholem*, Bielefeld: Aisthesis, 2007 (Gert Mattenklott/Wilhelm Schmidt-Biggemann)
- Sandra Janßen: *Phantasmen. Imagination in Psychologie und Literatur 1840–1930. Flaubert – Čechov – Musil*, Göttingen: Wallstein, 2013 (co-tutelle: Winfried Menninghaus/Jacques Neefs)

- Philipp Mehne: *Bildung vs. Self-reliance? Selbstkultur bei Goethe und Emerson*, Würzburg: Königshausen & Neumann, 2008 (Gert Mattenklott/Sabine Sielke)
- Konstantinos Kotsiaros: *Walter Hasenclevers und Bertolt Brechts Bearbeitungen der Sophokleischen Antigone*, FU Dissertationen online (Winfried Menninghaus/Evi Petropoulou)
- Johannes Türk: *Die Immunität der Literatur*, Frankfurt am Main: S. Fischer: 2011 (Winfried Menninghaus/ Joseph Vogl)
- 2007**
- Walter Marx: *Transfer des Sakralen. Die Säkularisierung christlicher Denkformen, Motive und Gebräuche und Cervantes' Don Quijote*, Frankfurt am Main u.a.: Lang, 2008 (Irene Albers/Gerhard Poppenberg)
- Regine Strätling: *Figurationen. Rhetorik des Körpers in den Autobiographien von Michel Leiris*, München: Fink, 2012 (Gert Mattenklott/Helmut Pfeiffer)
- Jürgen Doppelstein: »einander fremd und unbewußt zu sein«. *Ernst Barlachs Reisebericht* Reise in den Harz des südlichen Rußland als Bild kultureller Alterität. Neuedition und Bewertung einer Handschrift aus dem Jahre 1906, Microfiche-Ausgabe, Berlin 2007 (Gert Mattenklott/Georg Witte)
- Uta Degner: *Bilder im Wechsel der Töne. Hölderlins Elegien und »Nachtgesänge«*, Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2008 (Winfried Menninghaus/Sebastian Neumeister)
- Catharina Dufft: *Orhan Pamuks Istanbul*, Wiesbaden: Harrassowitz 2008 (Winfried Menninghaus/Barabara Keller-Heinkele)
- Niklas Bender: *Kampf der Paradigmen: Die Literatur zwischen Geschichte, Biologie und Medizin, 1850–1900*, Heidelberg: Winter, 2009 (Flaubert, Zola, Fontane), frz.: *La Lutte des paradigmes: la littérature entre histoire, biologie et médecine* (Flaubert, Zola, Fontane), Amsterdam/New York: Rodopi 2010 (co-tutelle: Joachim Küpper/Jacques Neefs)
- 2008**
- Alina Voica: *Selbstmordverschiebung. Zu Thomas Bernhards Schreibverhalten im Prosawerk*, FU Dissertationen online (Gert Mattenklott/Rolf-Peter Janz)
- Constance Breuer: *Werk neben dem Werk. Tagebuch und Autobiographie bei Robert Musil*, Hildesheim: Georg Olms, 2009 (Gert Mattenklott/Norbert Miller)
- Iris Roebing: *acte gratuit. Variationen einer Denkfigur von André Gide*, München: Fink, 2009 (Winfried Menninghaus/Joachim Küpper)
- 2009**
- Türkan Soman-Çelik: *Die ethischen Werte in Sophokles', Bertolt Brechts und Kemal Demirels Antigone*, Berlin: Avalon Publish, 2009 (Gert Mattenklott/ oanna Kuçuradi)
- Elisabeth Lack: *Kafkas bewegte Körper. Die Tagebücher und Briefe als Laboratorium von Bewegung*, München: Fink, 2009 (Gert Mattenklott/Erika Fischer-Lichte)
- Boris Roman Gibhardt: *Das Auge der Sprache. Ornament und Literatur bei Marcel Proust*, München: Deutscher Kunstverlag, 2011 (Gert Mattenklott/Werner Busch)
- Stefanie Rentsch: *Hybrides Erzählen. Text-Bild-Kombinationen bei Jean Le Gac und Sophie Calle*, München: Fink, 2010 (Joachim Küpper/Annette Jael Lehmann)
- 2010**
- Matthias Schwartz: *Expeditionen in andere Welten. Sowjetische Abenteuerliteratur und Science-Fiction von der Oktoberrevolution bis zum Ende der Stalinzeit*, Köln, Weimar, Wien: Böhlau, 2014 (Georg Witte/Sylvia Sasse)
- Heike Winkel: Schreibflächen des »Ich«. Schauplätze des »Wir«. Epistolare Praktiken in der sowjetischen Kultur der 1930er Jahre (Georg Witte/Jurij Murašov)
- Matthias Hein: *Zu einer Theorie des Erlebens bei Béla Balázs*, Würzburg: Königshausen & Neumann, 2011 (Winfried Menninghaus/Gertrud Koch)
- 2011**
- Bernhard Metz: *Die Lesbarkeit der Bücher. Typographische Studien zur Literatur*, München: Fink, erscheint 2016 (Irene Albers/Remigius Bunia)
- Anja Schloßberger: *Das anthropologisch-paradoxe Denken Leonid Lipavskijs. Rekonstruktion aus seinem Individualitätsbegriff*, erscheint 2016 als Sonderband Nr. 88 des Wiener Slavistischen Almanachs, Wien und Leipzig: Kubon & Sagner (Georg Witte/ Aage Hansen-Löwe)
- 2012**
- Iziana Corda: *E.T.A. Hoffmann und Carlo Gozzi. Der Einfluss der Commedia dell'Arte und der Fiabe Teatrali in Hoffmanns Werk*, Würzburg: Königshausen & Neumann, 2012 (Joachim Küpper/Remigius Bunia)
- Kevin Kennedy: *Towards an Aesthetic Sovereignty and Transgression in Georges Bataille's Theory of Art and Literature*, Palo Alto, CA: Academia Press, 2014 (Irene Albers/Gunter Gebauer)
- Martin Mittelmeier: *Adorno in Neapel. Wie sich eine Sehnsuchtslandschaft in Philosophie verwandelt*, München: Siedler, 2013 (Winfried Menninghaus/ Doris Kolesch)
- Naomi Lubrich: *Die Feder des Schriftstellers. Mode im Roman des französischen Realismus*, Bielefeld: Aisthesis, 2015 (Winfried Menninghaus/Remigius Bunia)

Vita Zilburg: »Die Zeit aus den Nüssen«. Paul Celan's Poetics of Time (Winfried Menninghaus/Stefan Keppler-Tasaki)

Je-Hyung Chang: *Einheit von Reflexion und Medialität. Walter Benjamins Theorie und Praxis der Avantgarde im Hinblick auf den frühromantischen Begriff der Reflexion*, Würzburg: Königshausen & Neumann, 2014 (Winfried Menninghaus/Georg Witte)

Jaša Drnovšek: *Masochismus zwischen Erhabenem und Performativem*, München: Wilhelm Fink, 2014 (Joachim Küpper/Erika Fischer-Lichte)

William Díaz: *Spiegel, Pflanze und Gewebe. Bilder in der Kritik von Paul Valéry, T. S. Eliot, Walter Benjamin und Roland Barthes*, Berlin u.a.: LIT, 2013 (Winfried Menninghaus/Sabine Mainberger)

2013

Jan Niklas Howe: *Poetiken des Monströsen in Literatur und Lebenswissenschaften des 19. Jahrhunderts* (Winfried Menninghaus/Jutta Müller-Tamm)

Daniela Kirschstein: *Writing War. Kriegsliteratur als Ethnographie Ernst Jünger, Louis-Ferdinand Céline und Curzio Malaparte*, Würzburg: Königshausen & Neumann, 2014 (Irene Albers/Oliver Lubrich)

Martin Urmann: *Resonanzeffekte: Zum Verhältnis von Oberfläche und Tiefe in der Fin-de-siècle-Kunst*, erscheint: Wien: Turia & Kant, 2016 (co-tutelle: Joachim Küpper/Michael Werner, EHESS Paris)

Bettina Lange: *Postsowjetische Protagonisten. Selbstentwürfe im russischen Films nach der Jahrtausendwende*, Berlin: Weißensee Verlag, 2015 (Georg Witte/Henrike Schmidt)

Heidrun Schnitzler: *Bilderkult. Kunstanbetung und Katholizismus in der Literatur des französischen Fin de Siècle: Huysmans, Zola, Rodenbach*, Würzburg: Königshausen & Neumann, 2015 (Irene Albers/Klaus Krüger)

Svetlana Bartseva: *Intermediale Rezeption F.M. Dostoevskijs. Am Beispiel der Fernseh- und Filmfassungen des Romans Der Idiot* (Georg Witte/Raoul Eshelman)

2014

Eliza Carmina Peter: *Max Blechers Poetik der Empfindung* (Georg Witte/Irene Albers)

Jin Young Lee: *Transformationen des Erhabenen in Paul Celans Dichtung* (Winfried Menninghaus/Jürgen Brokoff)

Nina Weller: *Transitorische Lebensentwürfe und Kontingenzerfahrungen im postsowjetischen russischen Roman: Sergej Bolmats *Vozduche* und Aleksandr Iličevskijs *Matiss** (Georg Witte/Magdalena Marszałek)

Susanne Kaiser: *Körper erzählen. Der postkoloniale Maghreb von Assia Djebar und Tahar Ben Jelloun*, Bielefeld: transcript, 2015 (Irene Albers/Regula Forster)

Gautam Chakrabarti: *Familiarising the Exotic: Introducing European Drama in Early Modern India* (Joachim Küpper/Andrew James Johnston)

Daniel Scott Mayfield, *Artful Immorality. Variants of Cynicism: Machiavelli, Gracián, Diderot, Nietzsche*, Berlin: de Gruyter, 2015 (Joachim Küpper/Ulla Haselstein)

2015

Rosa Eidelpes: *Entgrenzung der Mimesis. Ethnologie und Primitivismus im Collège de Sociologie und in den Ästhetiken und Poetiken von Georges Bataille, Roger Caillois und Michel Leiris* (Irene Albers/Iris Därmann)

Leonie Pawlita: *Skeptizismus im europäischen Drama der Frühen Neuzeit. Untersuchungen zu Dramentexten von Shakespeare, Calderón, Lope de Vega, Rotrou und Cervantes* (Joachim Küpper/Susanne Zepp)

Markos Kermandis: *Episteme und Ästhetik der Raummodellierung in Literatur und Kunst des Theodoros Metochites* (Joachim Küpper/Johannes Niehoff-Panagiotidis)

Victoria Weidemann: *Der fürchterliche Lärm der Stummheit. Zur Politik des Hörbaren bei Hermann Broch* (Remigius Bunia/Jürgen Brokoff)

Nadežda Fedorova: *Die Entwicklung der russischsprachigen Literatur Lettlands seit den 1980er Jahren bis heute* (Georg Witte/Susanne Frank)

IRENE ALBERS, ANTONIA STICHNOTH, ROSA EIDELPES