

## Literatur

### Gliederung der Liste

1. Primärliteratur .....	1
2. Zum Symbolbegriff, Bildern und Musik .....	3
2.1 Zum Begriff des Symbols .....	3
2.2 Zu Bildern im Speziellen .....	3
2.3 Zu Musik im Speziellen .....	3
3. Literatur zu den behandelten Autoren .....	4
3.1 Sekundärliteratur zu Cassirer .....	4
3.2 Sekundärliteratur zu Davidson .....	4
3.3 Sekundärliteratur zu Goodman .....	4
3.4 Sekundärliteratur zu Heidegger .....	5
3.5 Sekundärliteratur zu Herder .....	5
3.6 Sekundärliteratur zu Langer .....	5
3.7 Sekundärliteratur zu Peirce .....	5
4. Andere Perspektiven auf den Symbolbegriff (nicht Gegenstand der Vorlesung) ....	5
4.1 Eher ethnologische bzw. kulturanthropologische Perspektiven .....	5
4.2 Eher psychoanalytische Perspektiven .....	6
4.3 Eher soziologische Perspektiven .....	6

### 1. Primärliteratur

- Abel, Günter: *Sprache, Zeichen, Interpretation*, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1999.
- Abel, Günter: *Zeichen der Wirklichkeit*, Frankfurt/M.: Suhrkamp 2004.
- Cassirer, Ernst: *Erkenntnis, Begriff, Kultur*, Hamburg: Meiner 1993.
- Cassirer, Ernst: *Philosophie der symbolischen Formen*, 3 Bände, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1953.
- Cassirer, Ernst: *Versuch über den Menschen. Einführung in eine Philosophie der Kultur*, Hamburg: Meiner 2007.
- Cassirer, Ernst: *Wesen und Wirkung des Symbolbegriffs*, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1965.
- Davidson, Donald: *Wahrheit und Interpretation*, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1986 [darin: »Denken und Reden«, 224-246].
- Derrida, Jacques (1999): »Signatur Ereignis Kontext«, in: *Randgänge der Philosophie*, Wien: Passagen, 325-351.
- Gadamer, Hans-Georg: *Wahrheit und Methode: Grundzüge einer philosophischen Hermeneutik*, 4. Aufl., Tübingen: Mohr 1975.

- Goodman, Nelson: *Sprachen der Kunst. Entwurf einer Symboltheorie*, Frankfurt/M. Suhrkamp 1997.
- Goodman, Nelson: *Weisen der Welterzeugung*, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1984.
- Goodman, Nelson: *Vom Denken und anderen Dingen*, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1987.
- Goodman, Nelson und Catherine Z. Elgin: *Revisionen. Philosophie und andere Wissenschaften und Künste*, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1993.
- Hegel, Georg Wilhelm Friedrich: *Enzyklopädie der philosophischen Wissenschaften im Grundrisse. Dritter Teil. Die Philosophie des Geistes. Mit mündlichen Zusätzen*, Werke Bd. 10, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1970.
- Heidegger, Martin: *Sein und Zeit*, 19. Aufl., Tübingen: Niemeyer 2006.
- Herder, Johann Gottlieb: *Abhandlung über den Ursprung der Sprache*, Stuttgart: Reclam 2001.
- Herder, Johann Gottlieb: *Vom Erkennen und Empfinden der menschlichen Seele, Werke in zehn Bänden*, Bd. 4, hgg. von Martin Bollacher u.a., Frankfurt/M.: Klassiker Verlag 1985.
- Humboldt, Wilhelm von: *Grundzüge des allgemeinen Sprachtypus*. Hg. von Christian Stetter, Berlin, Wien: Philo 2004.
- Humboldt, Wilhelm von: »Ueber die Verschiedenheit des menschlichen Sprachbaues und ihren Einfluss auf die geistige Entwicklung des Menschengeschlechts [Kawi-Einleitung]«, in: *Werke in fünf Bänden*, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1963, Bd. 3, 368-756.
- Kurz, Gerhard: *Metapher. Allegorie. Symbol*, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 1997.
- Langer, Susanne K.: *Philosophie auf neuem Wege*, Frankfurt/M.: Fischer 1992.
- Lessing, Gottfried Ephraim: *Laokoon oder über die Grenzen der Malerei und Poesie*, Stuttgart: Reclam 2001.
- Morris, Charles: *Grundlagen der Zeichentheorie*, Frankfurt/M.: Fischer 1988.
- Nagl, Ludwig: *Charles Sanders Peirce*. Frankfurt/New York: Campus 1992.
- Peirce, Charles Sanders: *Naturordnung und Zeichenprozeß: Schriften über Semiotik und Naturphilosophie*, 2. Aufl., Frankfurt/M.: Suhrkamp 1998.
- Peirce, Charles Sanders: *Phänomen und Logik der Zeichen*, 3. Aufl., Frankfurt/M.: Suhrkamp 1998.
- Peirce, Charles Sanders: *Semiotische Schriften. 3 Bände*, hgg. und übers. von Christian J. W. Kloesel und Helmut Pape, Frankfurt/M.: Suhrkamp 2000.
- Pochat, Götz: *Der Symbolbegriff in der Ästhetik und Kunstwissenschaft*, Köln: Dumont 1983.
- Saussure, Ferdinand de: *Grundfragen der allgemeinen Sprachwissenschaft*, Berlin-New York: de Gruyter 1967.
- Saussure, Ferdinand de: *Linguistik und Semiologie. Notizen aus dem Nachlaß*, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1997.
- Scholz, Oliver: »When is a picture?«, in: Elgin, Catherine Z. (Hg.): *The Philosophy of Nelson Goodman: Selected Essays*, Vol. 3, New York: Garland 1997, 13-24.

- Taylor, Charles: *Human Agency and Language: Philosophical Paper Vol. I*, Cambridge: Cambridge-Univ.-Pr. 1985.
- Taylor, Charles: *Quellen des Selbst: die Entstehung der neuzeitlichen Identität*, Frankfurt/M.: Suhrkamp 2002.
- Vogel, Matthias: *Medien der Vernunft. Eine Theorie des Geistes auf Grundlage einer Theorie der Medien*, Frankfurt/M.: Suhrkamp 2000.
- Vogel, Matthias: »Nachvollzug und die Erfahrung musikalischen Sinns«, in: Becker, Alexander und Vogel, Matthias: *Musikalischer Sinn. Beiträge zu einer Philosophie der Musik*, Frankfurt/M.: Suhrkamp 2007, 314-368.
- Wittgenstein, Ludwig: *Philosophische Untersuchungen*, in: Werke, Band 1, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1984, 225-580.

## **2. Zum Symbolbegriff, Bildern und Musik**

### *2.1 Zum Begriff des Symbols*

- Keller, Rudi: *Zeichentheorie. Zu einer Theorie semiotischen Wissens*, Tübingen u.a.: Francke 1995.
- Scheffler, Israel: *Symbolic Worlds: Art, Science, Language, Ritual*, Cambridge, MA u.a.: Cambridge UP 1997.
- Schmidinger, Heinrich M. (Hg.): *Der Mensch - ein »animal symbolicum«?: Sprache - Dialog - Ritual*, Darmstadt: Wiss. Buchges. 2007.
- Tomberg, Markus: *Studien zur Bedeutung des Symbolbegriffs: Platon, Aristoteles, Kant, Schelling, Cassirer, Mead, Ricoeur*, Würzburg: Königshausen & Neumann 2001.

### *2.2 Zu Bildern im Speziellen*

- Boehm, Gottfried: *Wie Bilder Sinn erzeugen*, Berlin: Berlin UP 2007.
- Boehm, Gottfried (Hg.): *Was ist ein Bild?*, München: Fink 1994.
- Majetschak, Stefan (Hg.): *Bild-Zeichen: Perspektiven einer Wissenschaft vom Bild*, München: Fink 2005.
- Seel, Martin: »Dreizehn Sätze über das Bild«; in: *Ästhetik des Erscheinens*, München: Hanser 2000, 255-293.
- Wiesing, Lambert: *Die Sichtbarkeit des Bildes. Geschichte und Perspektiven der formalen Ästhetik*, Reinbek: Rowohlt 1997.

### *2.3 Zu Musik im Speziellen*

- Adorno, Theodor W.: *Musikalische Schriften I-III*, in: *Gesammelte Schriften*, Bd. 15, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1990.
- Alperson, Philip: »The Philosophy of Music: Formalism and Beyond«, in: Peter Kivy (Hg.): *The Blackwell Guide to Aesthetics*, Malden, MA: Blackwell 2004.
- Becker, Alexander und Matthias Vogel (Hg.): *Musikalischer Sinn. Beiträge zu einer Philosophie der Musik*, Frankfurt/M.: Suhrkamp 2007.

- Davies, Stephen: *Themes in the Philosophy of Music*, Oxford: Oxford UP 2003.
- Epperson, Gordon: *The Musical Symbol. A Study of the Philosophic Theory of Music*, Ames: Iowa State UP 1967.
- Kivy, Peter: *The Fine Art of Repetition. Essays in the Philosophy of Music*, Cambridge, MA: Cambridge UP 1993.
- Kivy, Peter: *Introduction to a Philosophy of Music*, Oxford: Oxford UP 2002.
- Sharpe, Robert A.: *Philosophy of Music: An Introduction*, Teddington: Acumen 2004.

### 3. Literatur zu den behandelten Autoren

#### 3.1 Sekundärliteratur zu Cassirer

- Braun, Hans-Jürg, Helmut Holzey und Ernst Wolfgang Orth (Hg.): *Über Ernst Cassirers Philosophie der symbolischen Formen*, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1988.
- Graeser, Andreas: *Ernst Cassirer*, München: Beck 1994.
- Lofts, Steve G.: *Ernst Cassirer. A »Repetition« of Modernity*, mit einem Vorwort von John Michael Krois, Albany, NY: State University of New York Press 2004.
- Krois, John Michael: *Cassirer. Symbolic Forms and History*, New Haven, London: Yale- Univ.-Pr. 1987.
- Pätzold, Heinz: *Die Realität der symbolischen Formen: Die Kulturphilosophie Ernst Cassirers im Kontext*, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1994.
- Sandkühler, Hans J. und Detlev Pätzold (Hg.): *Kultur und Symbol. Ein Handbuch zur Philosophie Ernst Cassirers*, Stuttgart: Metzler 2003.
- Schilpp, Paul Arthur [Hg.]: *Ernst Cassirer*, Stuttgart; Berlin [u.a.]: Kohlhammer 1966.

#### 3.2 Sekundärliteratur zu Davidson

- Glüer, Kathrin: *Donald Davidson zur Einführung*, Hamburg: Junius 1993.
- Hahn, Lewis Edwin (Hg.): *The philosophy of Donald Davidson*, Chicago u.a.: Open Court 1999.
- Lepore, Ernest: *Donald Davidson: Meaning, Truth, Language, and Reality*, Oxford u.a.: Oxford Univ. Press 2007.
- Liptow, Jasper: *Regel und Interpretation. Eine Untersuchung zur sozialen Struktur sprachlicher Praxis*, Weilerswist: Velbrück 2004.

#### 3.3 Sekundärliteratur zu Goodman

- Cohnitz, Daniel und Marcus Rossberg: *Nelson Goodman*, Chesham: Acumen 2006.
- Scholz, Oliver R.: *Bild, Darstellung, Zeichen: Philosophische Theorien bildlicher Darstellung*, Frankfurt/M.: Klostermann 2. Aufl. 2004.
- Elgin, Catherine Z. (Hg.): *The Philosophy of Nelson Goodman: Selected Essays*. 4 Vol., New York: Garland 1997.

### 3.4 Sekundärliteratur zu Heidegger

- Bertram, Georg W.: »Das Denken der Sprache in Heideggers ›Sein und Zeit‹«, in: *Allgemeine Zeitschrift für Philosophie*, 26. Jg. (2001), Heft 3, 177-198.
- Blattner, William: *Heidegger's ›Being and Time‹: A Reader's Guide*. Continuum Books, 2006.
- Dreyfus, Hubert L.: *Being-in-the-World. A Commentary on Heidegger's Being and Time, Division 1*, Cambridge, MA: MIT Press 1991.
- Haugeland, John: »Dasein's Disclosedness«, in: *Southern Journal of Philosophy* (28), 1989, S. 51-73.
- Herrmann, Friedrich-Wilhelm von: *Subjekt und Dasein. Grundbegriffe von ›Sein und Zeit‹*, Frankfurt/M.: Klostermann 2004.
- Rentsch, Thomas (Hg.): *Martin Heidegger: ›Sein und Zeit‹*, Berlin: Akademie 2001.

### 3.5 Sekundärliteratur zu Herder

- Bertram, Georg W.: »Herders antireduktionistische Sprachphilosophie«, in: Tilman Borsche (Hg.), *Herder im Spiegel der Zeiten*, München: Fink, 227-246.
- Gesche, Astrid: *Johann Gottfried Herder: Sprache und die Natur des Menschen*, Würzburg: Königshausen & Neumann 1993.
- Heise, Jens: *Johann Gottfried Herder zur Einführung*, Hamburg: Junius 2006.
- Taylor, Charles: »The Importance of Herder«, in: *Philosophical Arguments*, Cambridge MA: Harvard Univ. Press 1995, 79.

### 3.6 Sekundärliteratur zu Langer

- Bahr, Petra und Cornelia Richter (Hg.): *Naturalisierung des Geistes und Symbolisierung des Fühlens: Susanne K. Langer im Gespräch der Forschung*, Marburg: tectum 2008.
- Kosters, Barbara: *Gefühl, Abstraktion, symbolische Transformation: Zu Susanne Langers Philosophie des Lebendigen*, Frankfurt/M. u.a.: P. Lang 1993.
- Rolf Lachmann: *Susanne K. Langer. Die lebendige Form menschlichen Fühlens und Verstehens*. München: Fink 2000.

### 3.7 Sekundärliteratur zu Peirce

- Schönrich, Gerhard: *Zeichenhandeln. Untersuchungen zum Begriff einer semiotischen Vernunft im Ausgang von Ch. S. Peirce*, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1990.
- Wirth, Uwe (Hg.): *Die Welt als Zeichen und Hypothese. Perspektiven des semiotischen Pragmatismus von Charles S. Peirce*, Frankfurt/M.: Suhrkamp 2000.

## 4. Andere Perspektiven auf den Symbolbegriff (nicht Gegenstand der Vorlesung)

### 4.1 Eher ethnologische bzw. kulturanthropologische Perspektiven

- Douglas, Mary: *Ritual, Tabu und Körpersymbolik*, Frankfurt/M.: Fischer 1981.
- Elias, Norbert: *Symboltheorie*, Frankfurt/M.: Suhrkamp 2001.

Geertz, Clifford: *Dichte Beschreibung. Beiträge zum Verstehen kultureller Systeme*, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1987.

Sperber, Dan: *Über Symbolik*, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1975.

Wulf, Christoph und Jörg Zirfas (Hg.): *Die Kultur des Rituals. Inszenierungen. Praktiken. Symbole*, München: Fink 2004.

#### 4.2 Eher psychoanalytische Perspektiven

Freud, Sigmund: *Die Traumdeutung*, 12. unveränd. Aufl., Frankfurt/M.: Fischer-Taschenbuch-Verl. 2005.

Jung, Carl Gustav: *Die Symbolik des Geistes : Studien über psychische Phänomenologie*, Zürich: Rascher 1953.

Lacan, Jacques: »Das Drängen des Buchstabens im Unbewussten«, in: *Schriften II*, hgg. Norbert Haas, Weinheim: Quadriga, 1986, 15-60.

Lacan, Jacques: »Das Seminar über Edgar Ellen Poes ›Der entwendete Brief‹«, in: *Schriften I*, hgg. v. Norbert Haas, Weinheim: Quadriga 1996, 7-60.

Lang, Hermann: *Die Sprache und das Unbewußte: Jacques Lacans Grundlegung der Psychoanalyse*, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1998.

Lorenzer, Alfred: *Kritik des psychoanalytischen Symbolbegriffs*, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1970.

#### 4.3 Eher soziologische Perspektiven

Bourdieu, Pierre: *Zur Soziologie der symbolischen Formen*, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1974.

Hülst, Dirk: *Symbol und soziologische Symboltheorie. Untersuchungen zum Symbolbegriff in Geschichte, Sprachphilosophie, Psychologie und Soziologie*, Opladen: Westdeutscher Verlag 1999.

Mead, George Herbert: *Gesammelte Aufsätze*, Bd. 1, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1980.

Schlögl, Rudolf, Bernhard Giesen und Jürgen Osterhammer (Hg.): *Die Wirklichkeit der Symbole. Grundlagen der Kommunikation in historischen und gegenwärtigen Gesellschaften*, Konstanz: UVK-Verl.-Ges. 2004.

Schütz, Alfred: *Der sinnhafte Aufbau der sozialen Welt*, Wien 1974 [1932].

Schütz, Alfred: *Symbol, Wirklichkeit und Gesellschaft*, in: *gesammelte Aufsätze*, Bd. 1, Den Haag: Nijhof 1971, S. 331-411.