

Literatur

Texte von Adorno und Benjamin

- Theodor W. Adorno: *Gesammelte Schriften*, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1997.
- Walter Benjamin: *Gesammelte Schriften*, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1980.
- Theodor W. Adorno und Walter Benjamin: *Briefwechsel 1928-1940*, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1994.
- Walter Benjamin und Gretel Adorno: *Briefwechsel 1930-1940*, Frankfurt/M.: Suhrkamp 2005.

Literatur zur Philosophie Adornos

- Allkemper, Alo: *Rettung und Utopie. Studien zu Adorno*, Paderborn: Schöningh 1981.
- Bernstein, Jay M.: *The Fate of Art. Aesthetic Alienation from Kant to Derrida and Adorno*, London: Polity Press 1993.
- Bernstein, Jay M.: *Adorno. Disenchantment and Ethics*, Cambridge/MA: Cambridge UP 2001.
- Buck-Morss, Susan: *The Origin of Negative Dialectics. Theodor W. Adorno, Walter Benjamin, and the Frankfurt Institute*, London-NY: Macmillan Publ. 1977.
- Friedeburg, Ludwig von und Jürgen Habermas (Hg.): *Adorno-Konferenz 1983*, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1983.
- Früchtl, Josef: *Mimesis. Konstellation eines Zentralbegriffs bei Adorno*, Würzburg: Königshausen + Neumann 1986.
- Grenz, Friedemann: *Adornos Philosophie in Grundbegriffen. Auflösung einiger Deutungsprobleme*, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1974.
- Helmling, Steven: »Constellation and Critique. Adorno's Constellation, Benjamin's Dialectical Image«, in: *Postmodern Culture* 14.1 (2003).
- Hohendahl, Peter Uwe: *Prismatic Thought. Theodor Adorno*, Univ. of Nebraska Press 1995.
- Honneth, Axel (Hg.): *Dialektik der Freiheit. Frankfurter Adorno-Konferenz 2003*, Frankfurt/M.: Suhrkamp 2005.
- Huhn, Tom und Lambert Zuidervaart (Hg.): *The Semblance of Subjectivity. Essays in Adornos Aesthetic Theory*, Cambridge, MA: MIT Press 1997.
- Jay, Martin: *Adorno*, Cambridge: Cambridge UP 1984.
- Jay, Martin: *The Dialectical Imagination. A History of the Frankfurt School and the Institute of Social Research 1923 – 1950*, Berkeley: Univ. of California Press 1996.
- Kager, Reinhard: *Herrschaft und Versöhnung. Einführung in das Denken Theodor W. Adornos*, Frankfurt/M.: Campus 1988.
- Liessmann, Konrad Paul: *Ohne Mitleid. Zum Begriff der Distanz als ästhetische Kategorie mit ständiger Rücksicht auf Theodor W. Adorno*, Wien: Passagen 1991.

- Lindner, Burkhardt und Martin Lüdke (Hg.): *Materialien zur ästhetischen Theorie Theodor W. Adornos*, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1985.
- Menke, Christoph: *Die Souveränität der Kunst. Ästhetische Erfahrung nach Adorno und Derrida*, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1991.
- O'Connor, Brian: *Adorno's Negative Dialectic. Philosophy and the Possibility of Critical Rationality*, Cambridge, Mass.: MIT Press 2005.
- Paddison, Max: *Adornos Aesthetics of Music*, Cambridge: Cambridge UP 1993.
- Recki, Birgit: *Aura und Autonomie*, Würzburg: Königshausen + Neumann 1997.
- Reijen, Willem van: *Adorno zur Einführung*, Hamburg: Junius 1990.
- Rose, Gillian: »How is Critical Theory Possible? Theodor W. Adorno and Concept Formation in Sociology«, in: Jay Bernstein (Hg.): *The Frankfurt School: Critical Assessments*, Vol. 3, NY: Routledge 1994, 150-172.
- Schweppenhäuser, Gerhard: *Theodor W. Adorno zur Einführung*, Hamburg: Junius 2005.
- Schwering, Gregor und Carsten Zelle (Hg.): *Ästhetische Positionen nach Adorno*, München: Fink 2002.
- Seel, Martin: *Adornos Philosophie der Kontemplation*, Frankfurt/M.: Suhrkamp 2004.
- Wellmer, Albrecht: *Zur Dialektik von Moderne und Postmoderne. Vernunftkritik nach Adorno*, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1985.
- Zuidervaart, Lambert: *Adorno's Aesthetic Theory: The Redemption of Illusion*, Cambridge, MA: MIT Press 1991.

Literatur zur Philosophie Benjamins

- Arendt, Hannah: »Introduction«, in: *Illuminations*, NY: Schocken 1968, 1-55.
- Bolz, Norbert / Willem van Reijen: *Walter Benjamin*, Frankfurt/M.: Campus 1991.
- Buck-Morss, Susan: *Dialektik des Sehens. Walter Benjamin und das Passagen-Werk*, Frankfurt/M.: Suhrkamp 2000.
- Bulthaupt, Peter (Hg.): *Materialien zu Benjamins Thesen »Über den Begriff der Geschichte«*. *Beiträge und Interpretationen*, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1975.
- Caygill, Howard: *Walter Benjamin. The Colour of Experience*, London: Routledge 1998.
- Derrida, Jacques: *Gesetzeskraft. Der »mystische Grund der Autorität«*, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1996.
- Deuber-Mankowsky, Astrid: *Der frühe Walter Benjamin und Hermann Cohen: jüdische Werte, kritische Philosophie, vergängliche Erfahrung*, Berlin: Vorwerk 8 1999.
- Ferris, David S. (Hg.): *The Cambridge Companion to Walter Benjamin*, Cambridge: Cambridge UP 2004.
- Geulen, Eva: »Under Construction: Walter Benjamin's »The Work of Art in the Age of Mechanical Reproduction««, in: Gerhard Richter (Hg.): *Benjamin's Ghosts*, Stanford: Stanford UP 2002.
- Habermas, Jürgen: »Bewußtmachende oder rettende Kritik. Die Aktualität Walter Benjamins« (1972), in: *Philosophisch-politische Profile*, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1981, 336-376.

- Handelman, Susan: *Fragments of Redemption: Jewish Thought and Literary Theory in Benjamin, Scholem, and Levinas*, Bloomington: Indiana UP 1991.
- Haverkamp, Anselm Haverkamp (Hg.): *Gewalt und Gerechtigkeit. Derrida–Benjamin*, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1993.
- Jacobs, Carol: *In the Language of Walter Benjamin*, Baltimore: Johns Hopkins Press 1999.
- Jennings, Michael: *Dialectical Images: Walter Benjamin's Theory of Literary Criticism*, Ithaca: Cornell UP 1987.
- Konersmann, Ralf: *Erstarrte Unruhe. Walter Benjamins Begriff der Geschichte*, Frankfurt/M.: Fischer 1991.
- Lindner, Burkhardt (Hg.): *Benjamin-Handbuch: Leben – Werk – Wirkung*, Stuttgart: Metzler 2006.
- Menke, Bettine: *Das Trauerspiel-Buch. Der Souverän – das Trauerspiel – Konstellationen – Ruinen*, Bielefeld: transcript 2010.
- Menninghaus, Winfried: *Walter Benjamins Theorie der Sprachmagie*, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1995.
- Mosès, Stéphane: *Der Engel der Geschichte. Franz Rosenzweig, Walter Benjamin, Gershom Scholem*, Frankfurt/M.: Jüdischer Verlag 1992.
- Opitz, Michael und Erdmut Wizisla (Hg.): *Benjamins Begriffe*. 2 Bände, Frankfurt/M.: Suhrkamp 2000.
- Palmier, Jean-Michel: *Walter Benjamin - Lumpensammler, Engel und bucklicht Männlein. Ästhetik und Politik bei Walter Benjamin*, Frankfurt/M.: Suhrkamp 2009.
- Ritter, Henning: »Toward the artwork essay, second version«, in: Hans Ulrich Gumbrecht and Michael Marrinan (Hg.): *Mapping Benjamin: The Work of Art in the Digital Age*, Stanford: Stanford UP 2003.
- Rochlitz, Rainer: *Le désenchantement de l'art. La philosophie de Walter Benjamin*, Paris: Gallimard 1992.
- Schöttker, Detlev: *Konstruktiver Fragmentarismus. Form und Rezeption der Schriften Walter Benjamins*, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1999.
- Schweppenhäuser, Hermann: »Zum Geschichtsbegriff Walter Benjamins«, in: *Geschichte denken*, Münster: Lit 1999.
- Smith, Gary (Hg.): *Benjamin: Philosophy, Aesthetics, History*, Chicago: Univ. of Chicago Press 1989.
- Tiedemann, Rolf: *Studien zur Philosophie Walter Benjamins*. Mit einer Vorrede von Theodor W. Adorno, Frankfurt/M.: Suhrkamp 2. Aufl. 1973.
- Tiedemann, Rolf: *Dialektik im Stillstand. Versuche zum Spätwerk Walter Benjamins*, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1983.
- Walter Benjamin Archiv (Hg.): *Walter Benjamins Archive. Bilder, Texte, Zeichen*, Frankfurt/M.: Suhrkamp 2006.
- Weber, Samuel: *Benjamin's –abilities*, Cambridge: Harvard UP, 2008.
- Weigel, Sigrid: *Entstellte Ähnlichkeit. Walter Benjamins theoretische Schreibweise*, Frankfurt/M.: Fischer 1997.
- Wolin, Richard: *Walter Benjamin – An Aesthetics of Redemption*, NY: Columbia UP 1982.