

Literatur

Wichtige Primärliteratur (nicht durchweg Gegenstand der Vorlesung)

- Adorno, Theodor W.: *Ästhetische Theorie*, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1970.
- Danto, Arthur C.: *Die Verklärung des Gewöhnlichen. Eine Philosophie der Kunst*, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1984.
- Dewey, John: *Kunst als Erfahrung*, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1988.
- Eco, Umberto: *Einführung in die Semiotik*, München: Fink 1972.
- Goodman, Nelson: *Sprachen der Kunst. Entwurf einer Symboltheorie*, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1995.
- Hegel, Georg Wilhelm Friedrich: *Vorlesungen über die Ästhetik*, in: Werkausgabe, hgg. von Eva Molenhauer und Karl Markus Michel, Band 13-15, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1986.
- Heidegger, Martin: »Der Ursprung des Kunstwerkes«, in: *Holzwege*, Frankfurt/M.: Klostermann 1980, 1-72.
- Kant, Immanuel: *Kritik der Urteilskraft*, in: Werke, hgg. von Wilhelm Weischedel, Band 10, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1974.
- Lessing, Gotthold Ephraim: *Laokoon oder Über die Grenzen der Malerei und Poesie*, in: Werke, hgg. von H. G. Göpfert, Band 6, München: Hanser 1974, 7-187.
- Merleau-Ponty, Maurice: »Das Auge und der Geist«, in: *Das Auge und der Geist. Philosophische Essays*, Hamburg: Meiner 2003, 275-317.
- Nietzsche, Friedrich: »Die Geburt der Tragödie aus dem Geist der Musik«, in: *Kritische Studienausgabe*, Band 1, München u. a.: dtv-de Gruyter 1977, 9-156.
- Schiller, Friedrich: *Über die ästhetische Erziehung des Menschen*, Stuttgart: Reclam 1986.

Einführungen

- Bertram, Georg W.: *Kunst. Eine philosophische Einführung*, Stuttgart: Reclam 2005.
- Carroll, Noel: *Philosophy of Art. A Contemporary Introduction*, London u.a.: Routledge 1999.
- Dickie, George: *Introduction to Aesthetics: An Analytic Approach*, Oxford u.a.: Oxford UP 1997.
- Eldridge, Richard: *An Introduction to the Philosophy of Art*, Cambridge/Mass. u. a.: Cambridge UP 2003.
- Freeland, Cynthia: *Auch das ist Kunst. Eine Einführung in die Kunsttheorie*, Zürich-Berlin: diaphanes 2003.
- Gethmann-Siefert, Annemarie: *Einführung in die Ästhetik*, München: Fink 1995.
- Graham, Gordon: *Philosophy of The Arts. An Introduction to Aesthetics*, London u. a.: Routledge 1997.
- Hanfling, Oswald (Hg.): *Philosophical Aesthetics: An Introduction*, Oxford: Blackwell 2008.

- Majetschak, Stefan: *Ästhetik zur Einführung*, Hamburg: Junius 2007.
- Reicher, Maria E.: *Einführung in die philosophische Ästhetik*, Darmstadt: Wiss. Buchgesellschaft 2005.
- Scheer, Brigitte: *Einführung in die philosophische Ästhetik*, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1997.
- Stecker, Robert: *Aesthetics and the Philosophy of Art: An Introduction*, London: Rowman & Littlefield 2005.
- Townsend, Dabney: *An Introduction to Aesthetics*, Oxford: Blackwell 1997.

Einführungen in einzelne Positionen der Kunstphilosophie

- Jung, Werner: *Von der Mimesis zur Simulation. Eine Einführung in die Geschichte der Ästhetik*, Hamburg: Junius 1995.
- Majetschak, Stefan (Hg.): *Klassiker der Kunstphilosophie. Von Platon bis Lyotard*, München: Beck 2005.
- Nida-Rümelin, Julian und Betzler, Monika (Hg.): *Ästhetik und Kunstphilosophie. Von der Antike bis zur Gegenwart in Einzeldarstellungen*, Stuttgart: Kröner 1998.
- Schneider, Norbert: *Geschichte der Ästhetik von der Aufklärung bis zur Postmoderne*, Stuttgart: Reclam 1996.

Hilfreiches zur weiteren Übersicht

- Barck, Karlheinz (Hg.): *Ästhetische Grundbegriffe*, Stuttgart: Metzler 2000.
- Bensch, Georg Dominik: *Vom Kunstwerk zum ästhetischen Objekt: zur Geschichte der phänomenologischen Ästhetik*, München: Fink 1994.
- Cooper, David u. a. (Hg.): *A Companion to Aesthetics*, London: Blackwell 1995.
- Hecken, Thomas und Axel Spree (Hg.): *Nutzen und Klarheit. Anglo-amerikanische Ästhetik im 20. Jahrhundert*, Paderborn: mentis 2002.
- Henrich, Dieter und Wolfgang Iser (Hg.): *Theorien der Kunst*, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1982.
- Kern, Andrea und Ruth Sonderegger (Hg.): *Falsche Gegensätze. Zeitgenössische Positionen zur philosophischen Ästhetik*, Frankfurt/M.: Suhrkamp 2002.
- Koppe, Franz: *Grundbegriffe der Ästhetik*, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1983.
- Koppe, Franz (Hg.): *Perspektiven der Kunstphilosophie*, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1991.
- Kultermann, Udo: *Kleine Geschichte der Kunsttheorie*, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1987.
- Lamarque, Peter and Stein Haugom Olsen (Hg.): *Aesthetics and the Philosophy of Art: The Analytic Tradition. An Anthology*, Oxford: Blackwell 2004.
- Liessmann, Konrad Paul: *Philosophie der modernen Kunst*, Wien: UTB 1999.
- Lüdeking, Karlheinz: *Analytische Philosophie der Kunst: Eine Einführung*, München: Fink 1998.
- Maase, Kaspar (Hg.): *Die Schöheiten des Populären: ästhetische Erfahrung der Gegenwart*, Frankfurt/M.: Campus 2008.

Oelmüller, Willi: *Kolloquium Kunst und Philosophie*. 3 Bände, Paderborn: Schöningh 1981ff.

Ritter, Joachim: »Ästhetik«, in: *Historisches Wörterbuch der Philosophie*, Band 1.

Shusterman, Richard (Hg.): *Aesthetic Experience*, New York: Routledge 2008.

**Weiterführende Literatur (siehe auch die Literaturliste zum Seminar
»Ästhetik der Gegenwart«, Sommersemester 2009)**

Badiou, Alain: *Dritter Entwurf eines Manifests für den Affirmationismus*, Berlin: Merve 2007.

Bubner, Rüdiger: *Ästhetische Erfahrung*, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1989.

Bürger, Peter: *Zur Kritik der idealistischen Ästhetik*, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1983.

Cassirer, Ernst: *Philosophie der symbolischen Formen*, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 5. Aufl. 1964.

Collingwood, Richard G.: *The Principles of Art*, Oxford: Clarendon Press 1938.

Croce, Benedetto: *Ästhetik als Wissenschaft vom Ausdruck*, Tübingen: Mohr 1930.

DeMan, Paul: *Die Ideologie des Ästhetischen*, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1993.

Derrida, Jacques: *Die Wahrheit in der Malerei*, Wien: Passagen 1992.

Eagleton, Terry: *Ästhetik. Die Geschichte ihrer Ideologie*, Stuttgart u.a.: Metzler 1994.

Eco, Umberto: *Das offene Kunstwerk*, Frankfurt/M.: Suhrkamp 2006.

Fischer-Lichte, Erika: *Ästhetik des Performativen*, Frankfurt/M.: Suhrkamp 2004.

Fricke, Christel: *Zeichenprozeß und ästhetische Erfahrung*, München: Fink 2001.

Früchtel, Josef: *Ästhetische Erfahrung und moralisches Urteil: eine Rehabilitierung*, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1996.

Gadamer, Hans-Georg: *Die Aktualität des Schönen*, Stuttgart: Reclam 1993.

Marquard, Odo: *Aesthetica und Anaesthetica. Philosophische Überlegungen*, Paderborn: Schöningh 1989.

Menke, Christoph: *Die Souveränität der Kunst. Ästhetische Erfahrung nach Adorno und Derrida*, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1991.

Menke, Christoph: *Kraft. Ein Grundbegriff ästhetischer Anthropologie*, Frankfurt/M.: Suhrkamp 2008.

Menninghaus, Winfried: *Kunst als ‚Beförderung des Lebens‘: Perspektiven transzendentaler und evolutionärer Ästhetik*, München: Carl-Friedrich-von-Siemens-Stiftung 2008.

Mersch, Dieter: *Ereignis und Aura. Untersuchungen zu einer Ästhetik des Performativen*, Frankfurt/M.: Suhrkamp 2006.

Lukács, Georg: *Die Eigenart des Ästhetischen*, Neuwied-Berlin: Luchterhand 1963.

Pöggeler, Otto: *Die Frage nach der Kunst – von Hegel zu Heidegger*, Freiburg: Alber 1984.

Rancière, Jacques: *Die Aufteilung des Sinnlichen*, Berlin: b_books Verlag 2008.

Rebentisch, Juliane: *Ästhetik der Installation*, Frankfurt/M.: Suhrkamp 2003.

Schmücker, Reinold: *Was ist Kunst? Eine Grundlegung*, München: Fink 1998.

Seel, Martin: *Die Kunst der Entzweiung. Zum Begriff der ästhetischen Rationalität*, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1985.

Seel Martin: *Ästhetik des Erscheinens*, Frankfurt/M.: Suhrkamp 2003.

Sonderegger, Ruth: *Für eine Ästhetik des Spiels. Hermeneutik, Dekonstruktion und der Eigensinn der Kunst*, Frankfurt/M.: Suhrkamp 2000.

Vogel, Matthias: *Medien der Vernunft. Eine Theorie des Geistes und der Rationalität auf Grundlage einer Theorie der Medien*, Frankfurt/M.: Suhrkamp 2001.

Wiesing, Lambert: *Die Sichtbarkeit des Bildes. Geschichte und Perspektiven der formalen Ästhetik*, Reinbek: Rowohlt 1997.

Wollheim, Richard: *Objekte der Kunst*, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1982.

Sekundärliteratur zu Kant

Allison, Henry: *Kant's Theory of Taste*, Cambridge: Cambridge UP 2001.

Esser, Andrea: *Kunst als Symbol. Die Struktur ästhetischer Reflexion in Kants Theorie des Schönen*, München: Fink 1997.

Esser, Andrea und Wolfgang Bartuschat (Hg.): *Autonomie der Kunst? Zur Aktualität von Kants Ästhetik*, Berlin: Akademie-Verlag 1995.

Guyer, Paul: *Kant and the Claims of Taste*, Cambridge: Cambridge UP 1979.

Guyer, Paul: "Kant's Ambitions in the Third Critique", in: *The Cambridge Companion to Kant and Modern Philosophy*, Cambridge: Cambridge UP 2006.

Guyer, Paul (Hg.): *Critical Essays on Kant's Critique of Judgment*, Lanham: Rowman & Littlefield 2003.

Henrich, Dieter: "Kant's Explanation of Aesthetic Judgment", in: *Aesthetics and the Moral Image of the World: Studies in Kant*, Stanford: Stanford UP 1992.

Kaulbach, Friedrich: *Ästhetische Welterkenntnis bei Kant*, Würzburg: Königshausen + Neumann 1984.

Kern, Andrea: *Schöne Lust. Eine Theorie der ästhetischen Erfahrung nach Kant*, Frankfurt/M.: Suhrkamp 2000.

Kulenkampff, Jens: *Kants Logik des ästhetischen Urteils*, Frankfurt/M.: Klostermann 1978/1994.

Lyotard, Jean-François: *Die Analytik des Erhabenen. Kant-Lektionen, Kritik der Urteilskraft, §§ 23-29*, München: Fink 1994.

Teichert, Dieter: *Immanuel Kant: »Kritik der Urteilskraft«. Ein einführender Kommentar*, Paderborn u.a.: Schöningh 1992.

Parret, Herman: *Kants Ästhetik*, Berlin u.a.: de Gruyter 1998.

Sekundärliteratur zu Hegel

Arndt, Andreas (Hg.): *Hegels Ästhetik*, 2 Bd., Berlin: Akademie 2000.

Brandl, Beate: *Die Rationalität des Schönen bei Kant und Hegel*, München: Fink 1998.

Gethmann-Siefert, Annemarie: *Einführung in Hegels Ästhetik*, München: Fink 2005.

Gethmann-Siefert, Annemarie: *Welt und Wirkung von Hegels Ästhetik*, Bonn: Bouvier 1986.

Kwon, Jeong-Im: *Hegels Bestimmung der Kunst. Die Bedeutung der »symbolischen Kunstform« in Hegels Ästhetik*, München: Fink 2001.

Lafaye, Caroline Guibet: *L'esthétique de Hegel*, Paris u.a.: L'Harmattan u.a. 2003.

Wicks, Robert: "Hegel's Aesthetics: An Overview", in F. Beiser (Hg.): *The Cambridge Companion to Hegel*, Cambridge: Cambridge UP 1993.

Sekundärliteratur zu Heidegger

- Jamme, Christoph (Hg.): *Martin Heidegger: Kunst, Politik, ...*, München: Fink 1992.
- Kockelmans, Joseph J.: *Heidegger on Art and Art Works*, Dordrecht: Nijhoff 1985.
- Müller, Tilmann: *Wahrheitsgeschehen und Kunst: Zur seinsgeschichtlichen Bestimmung des Kunstwerks bei Martin Heidegger*, München: scaneg 1994.
- Seubold, Günter: *Kunst als Enteignis: Heideggers Weg zu einer nicht mehr metaphysischen Kunst*, Bonn: Bouvier 1996.
- Von Herrmann, Friedrich-Wilhelm: *Heideggers Philosophie der Kunst*, Frankfurt/M.: Klostermann 1980.
- Young, Julian: *Heidegger's Philosophy of Art*, Cambridge u.a.: Cambridge UP 2001.

Sekundärliteratur zu Goodman

- Elgin, Catherine Z. (Hg.): *The Philosophy of Nelson Goodman: Selected Essays*. 4 Vol., New York: Garland 1997; Vol. 3: *Nelson Goodman's Philosophy of Art*.
- Fricke, Christel: *Zeichenprozeß und ästhetische Erfahrung*, München: Fink 2001.
- Mahrenholz, Simone: *Musik und Erkenntnis. Eine Studie im Ausgang von Nelson Goodmans Symboltheorie*, Stuttgart-Weimar: Metzler 2. Aufl. 2000.
- Steinbrenner, Jakob: *Kognitivismus in der Ästhetik*, Würzburg: Königshausen + Neumann 1996.
- Steinbrenner, Jakob u.a. (Hg.): *Symbole, Systeme, Welten. Studien zur Philosophie Nelson Goodmans*, Heidelberg: Synchron 2005.
- Thürnau, Donatus: *Gedichtete Versionen der Welt. Nelson Goodmans Semantik fiktionaler Literatur*, Paderborn: Schöningh 1994.

Sekundärliteratur zu Merleau-Ponty

- Foti, Veronique M. (Hg.): *Merleau-Ponty: Difference, Materiality, Painting*, New Jersey: Humanities Press 1996.
- Johnson, Galen A. und Michael B. Smith (Hg.): *Merleau-Ponty Aesthetics Reader: Philosophy and Painting*, Evanston: Northwestern UP 1994.
- Pöltner, Günther (Hg.): *Phänomenologie der Kunst*, Frankfurt/M.: Lang 2000.
- Schürmann, Eva: *Erscheinen und Wahrnehmen: Eine vergleichende Studie zur Kunst von James Turrell und der Philosophie Merleau-Pontys*, München: Fink 2000.

Sekundärliteratur zu Adorno

- Liessmann, Konrad Paul: *Ohne Mitleid. Zum Begriff der Distanz als ästhetische Kategorie mit ständiger Rücksicht auf Theodor W. Adorno*, Wien: Passagen 1991.
- Lindner, Burkhardt (Hg.): *Materialien zur ästhetischen Theorie Theodor W. Adornos, Konstruktion der Moderne*, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1980.
- Sauerland, Karol: *Einführung in die Ästhetik Adornos*, Berlin u.a.: de Gruyter 1979.
- Zirden, Sylvia: *Theorie des Neuen. Konstruktion einer ungeschriebenen Theorie Adornos*, Würzburg: Königshausen & Neumann 2005.
- Zuidervaart, Lambert: *Adorno's Aesthetic Theory. The Redemption of Illusion*, Cambridge, MA: MIT Press 1991.