

Literatur

Wichtige Primärliteratur (nicht durchweg Gegenstand der Vorlesung)

- Adorno, Theodor W.: *Ästhetische Theorie*, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1970.
- Danto, Arthur C.: *Die Verklärung des Gewöhnlichen. Eine Philosophie der Kunst*, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1984.
- Dewey, John: *Kunst als Erfahrung*, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1988.
- Eco, Umberto: *Einführung in die Semiotik*, München: Fink 1972.
- Goodman, Nelson: *Sprachen der Kunst. Entwurf einer Symboltheorie*, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1995.
- Hegel, Georg Wilhelm Friedrich: *Vorlesungen über die Ästhetik*, in: Werkausgabe, hgg. von Eva Molenhauer und Karl Markus Michel, Band 13-15, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1986.
- Heidegger, Martin: »Der Ursprung des Kunstwerkes«, in: *Holzwege*, Frankfurt/M.: Klostermann 1980, 1-72.
- Kant, Immanuel: *Kritik der Urteilskraft*, in: Werke, hgg. von Wilhelm Weischedel, Band 10, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1974.
- Lessing, Gotthold Ephraim: *Laokoon oder Über die Grenzen der Malerei und Poesie*, in: *Werke*, hgg. von H. G. Göpfert, Band 6, München: Hanser 1974, 7-187.
- Merleau-Ponty, Maurice: »Das Auge und der Geist«, in: *Das Auge und der Geist*, hg. und übers. v. Arndt, H. W., Hamburg: Meiner 1984.
- Nietzsche, Friedrich: »Die Geburt der Tragödie aus dem Geist der Musik«, in: *Kritische Studienausgabe*, Band 1, München u. a.: dtv-de Gruyter 1977, 9-156.
- Schiller, Friedrich: *Über die ästhetische Erziehung des Menschen*, Stuttgart: Reclam 1986.

Einführungen

- Bertram, Georg W.: *Kunst. Eine philosophische Einführung*, Stuttgart: Reclam 2005.
- Carroll, Noel: *Philosophy of Art. A Contemporary Introduction*, London u.a.: Routledge 1999.
- Dickie, George: *Introduction to Aesthetics: An Analytic Approach*, Oxford u.a.: Oxford UP 1997.
- Eldridge, Richard: *An Introduction to the Philosophy of Art*, Cambridge/Mass. u. a.: Cambridge UP 2003.
- Freeland, Cynthia: *Auch das ist Kunst. Eine Einführung in die Kunsttheorie*, Zürich-Berlin: diaphanes 2003.
- Gethmann-Siefert, Annemarie: *Einführung in die Ästhetik*, München: Fink 1995.
- Graham, Gordon: *Philosophy of The Arts. An Introduction to Aesthetics*, London u. a.: Routledge 1997.
- Reicher, Maria E.: *Einführung in die philosophische Ästhetik*, Darmstadt: Wiss. Buchgesellschaft 2005.

Scheer, Brigitte: *Einführung in die philosophische Ästhetik*, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1997.

Einführung in einzelne Positionen der Kunstphilosophie

Majetschak, Stefan (Hg.): *Klassiker der Kunstphilosophie. Von Platon bis Lyotard*, München: Beck 2005.

Nida-Rümelin, Julian und Betzler, Monika (Hg.): *Ästhetik und Kunstphilosophie. Von der Antike bis zur Gegenwart in Einzeldarstellungen*, Stuttgart: Kröner 1998.

Schneider, Norbert: *Geschichte der Ästhetik von der Aufklärung bis zur Postmoderne*, Stuttgart: Reclam 1996.

Hilfreiches zur weiteren Übersicht

Barck, Karlheinz (Hg.): *Ästhetische Grundbegriffe*, Stuttgart: Metzler 2000.

Bensch, Georg Dominik: *Vom Kunstwerk zum ästhetischen Objekt: zur Geschichte der phänomenologischen Ästhetik*, München: Fink 1994.

Cooper, David u. a. (Hg.): *A Companion to Aesthetics*, London: Blackwell 1995.

Hecken, Thomas und Axel Spree (Hg.): *Nutzen und Klarheit. Anglo-amerikanische Ästhetik im 20. Jahrhundert*, Paderborn: mentis 2002.

Henrich, Dieter und Wolfgang Iser (Hg.): *Theorien der Kunst*, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1982.

Kern, Andrea und Ruth Sonderegger (Hg.): *Falsche Gegensätze. Zeitgenössische Positionen zur philosophischen Ästhetik*, Frankfurt/M.: Suhrkamp 2002.

Koppe, Franz: *Grundbegriffe der Ästhetik*, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1983.

Koppe, Franz (Hg.): *Perspektiven der Kunstphilosophie*, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1991.

Kultermann, Udo: *Kleine Geschichte der Kunsttheorie*, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1987.

Liessmann, Konrad Paul: *Philosophie der modernen Kunst*, Wien: UTB 1999.

Lüdeking, Karlheinz: *Analytische Philosophie der Kunst: Eine Einführung*, München: Fink 1998.

Oelmüller, Willi: *Kolloquium Kunst und Philosophie*. 3 Bände, Paderborn: Schöningh 1981ff.

Ritter, Joachim: Artikel »Ästhetik«, in: *Historisches Wörterbuch der Philosophie*, Band 1.

Weiterführende Literatur

Bubner, Rüdiger: *Ästhetische Erfahrung*, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1989.

Bürger, Peter: *Zur Kritik der idealistischen Ästhetik*, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1983.

Cassirer, Ernst: *Philosophie der symbolischen Formen*, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 5. Aufl. 1964.

Collingwood, Richard G.: *The Principles of Art*, Oxford: Clarendon Press 1938.

Croce, Benedetto: *Ästhetik als Wissenschaft vom Ausdruck*, Tübingen: Mohr 1930.

DeMan, Paul: *Die Ideologie des Ästhetischen*, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1993.

- Eagleton, Terry: *Ästhetik. Die Geschichte ihrer Ideologie*, Stuttgart u.a.: Metzler 1994.
- Fischer-Lichte, Erika: *Ästhetik des Performativen*, Frankfurt/M.: Suhrkamp 2004.
- Früchtl, Josef: *Ästhetische Erfahrung und moralisches Urteil: eine Rehabilitierung*, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1996.
- Gadamer, Hans-Georg: *Die Aktualität des Schönen*, Stuttgart: Reclam 1993.
- Menke, Christoph: *Die Souveränität der Kunst. Ästhetische Erfahrung nach Adorno und Derrida*, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1991.
- Lukács, Georg: *Die Eigenart des Ästhetischen*, Neuwied-Berlin: Luchterhand 1963.
- Marquard, Odo: *Aesthetica und Anaesthetica. Philosophische Überlegungen*, Paderborn: Schöningh 1989.
- Pöggeler, Otto: *Die Frage nach der Kunst – von Hegel zu Heidegger*, Freiburg: Alber 1984.
- Rebentisch, Juliane: *Ästhetik der Installation*, Frankfurt/M.: Suhrkamp 2003.
- Schmücker, Reinold: *Was ist Kunst? Eine Grundlegung*, München: Fink 1998.
- Seel, Martin: *Die Kunst der Entzweiung. Zum Begriff der ästhetischen Rationalität*, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1985.
- Seel Martin: *Ästhetik des Erscheinens*, Frankfurt/M.: Suhrkamp 2003.
- Sonderegger, Ruth: *Für eine Ästhetik des Spiels. Hermeneutik, Dekonstruktion und der Eigensinn der Kunst*, Frankfurt/M.: Suhrkamp 2000.
- Vogel, Matthias: *Medien der Vernunft. Eine Theorie des Geistes und der Rationalität auf Grundlage einer Theorie der Medien*, Frankfurt/M.: Suhrkamp 2001.
- Wiesing, Lambert: *Die Sichtbarkeit des Bildes. Geschichte und Perspektiven der formalen Ästhetik*, Reinbek: Rowohlt 1997.
- Wollheim, Richard: *Objekte der Kunst*, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1982.

Sekundärliteratur zu Kant

- Allison, Henry: *Kant's Theory of Taste*, Cambridge: Cambridge UP 2001.
- Esser, Andrea: *Kunst als Symbol. Die Struktur ästhetischer Reflexion in Kants Theorie des Schönen*, München: Fink 1997.
- Esser, Andrea und Wolfgang Bartuschat (Hg.): *Autonomie der Kunst? Zur Aktualität von Kants Ästhetik*, Berlin: Akademie-Verlag 1995.
- Guyer, Paul: *Kant and the Claims of Taste*, Cambridge: Cambridge UP 1979.
- Guyer: "Kant's Ambitions in the Third Critique", in: *The Cambridge Companion to Kant and Modern Philosophy*, Cambridge. Cambridge UP 2006.
- Guyer, Paul (Hg.): *Critical Essays on Kant's Critique of Judgment*, Lanham: Rowman & Littlefield 2003.
- Henrich, Dieter: "Kant's Explanation of Aesthetic Judgment", in: ders., *Aesthetics and the Moral Image of the World*
- Kaulbach, Friedrich: *Ästhetische Welterkenntnis bei Kant*, Würzburg: Königshausen + Neumann 1984.
- Kern, Andrea: *Schöne Lust. Eine Theorie der ästhetischen Erfahrung nach Kant*, Frankfurt/M.: Suhrkamp 2000.
- Kulenkampff, Jens: *Kants Logik des ästhetischen Urteils*, Frankfurt/M.: Klostermann 1978/1994.

Teichert, Dieter: *Immanuel Kant: »Kritik der Urteilkraft«. Ein einführender Kommentar*, Paderborn u.a.: Schöningh 1992.

Parret, Herman: *Kants Ästhetik*, Berlin u.a.: de Gruyter 1998.

Sekundärliteratur zu Hegel

Gethmann-Siefert, Annemarie: *Einführung in Hegels Ästhetik*, München: Fink 2005.

Gethmann-Siefert, Annemarie: *Welt und Wirkung von Hegels Ästhetik*, Bonn: Bouvier 1986.

Kwon, Jeong-Im: *Hegels Bestimmung der Kunst. Die Bedeutung der »symbolischen Kunstform« in Hegels Ästhetik*, München: Fink 2001.

Lafaye, Caroline Guibet: *L'ésthétique de Hegel*, Paris u.a.: L'Harmattan u.a. 2003.

Wicks, Robert: "Hegel's Aesthetics: An Overview", in F. Beiser (Hg.): *The Cambridge Companion to Hegel*, Cambridge: Cambridge UP 1993.

Sekundärliteratur zu Heidegger

Müller, Tilmann: *Wahrheitsgeschehen und Kunst: Zur seinsgeschichtlichen Bestimmung des Kunstwerks bei Martin Heidegger*, München: scaneg 1994.

Seubold, Günter: *Kunst als Enteignis: Heideggers Weg zu einer nicht mehr metaphysischen Kunst*, Bonn: Bouvier 1996.

Von Herrmann, Friedrich-Wilhelm: *Heideggers Philosophie der Kunst*, Frankfurt/M.: Klostermann 1980.

Young, Julian: *Heidegger's Philosophy of Art*, Cambridge u.a.: Cambridge University Press 2001.

Sekundärliteratur zu Goodman

Fricke, Christel: *Zeichenprozeß und ästhetische Erfahrung*, München: Fink 2001.

Mahrenholz, Simone: *Musik und Erkenntnis. Eine Studie im Ausgang von Nelson Goodmans Symboltheorie*, Stuttgart-Weimar: Metzler 2. Aufl. 2000.

Sekundärliteratur zu Merleau-Ponty

Johnson, Galen A. und Michael B. Smith (Hg.): *Merleau-Ponty Aesthetics Reader: Philosophy and Painting*, Evanston: Northwestern UP 1994.

Foti, Veronique M. (Hg.): *Merleau-Ponty: Difference, Materiality, Painting*, New Jersey: Humanities Press 1996.

Sekundärliteratur zu Adorno

Liessmann, Konrad Paul: *Ohne Mitleid. Zum Begriff der Distanz als ästhetische Kategorie mit ständiger Rücksicht auf Theodor W. Adorno*, Wien: Passagen 1991.

Lindner, Burkhardt: *Materialien zur ästhetischen Theorie Theodor W. Adornos, Konstruktion der Moderne*, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1980.

Sauerland, Karol: *Einführung in die Ästhetik Adornos*, Berlin u.a.: de Gruyter 1979.

Zirden, Sylvia: *Theorie des Neuen. Konstruktion einer ungeschriebenen Theorie Adornos*, Würzburg: Königshausen & Neumann 2005.