

Literatur

Behandelte Texte von Adorno

Ästhetische Theorie, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1970.

Noten zur Literatur, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1974.

Ohne Leitbild. Parva Aesthetica, in: *Gesammelte Schriften 10. Kulturkritik und Gesellschaft I*, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1977.

Prismen. Kulturkritik und Gesellschaft, in: *Gesammelte Schriften 10. Kulturkritik und Gesellschaft I*, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1977.

Weitere Texte Adornos zur Kunstphilosophie [Auswahl]

Kierkegaard. Konstruktion des Ästhetischen, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1966 [original 1933].

Philosophie der neuen Musik, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1975.

Musikalische Schriften I-VI, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1978.

Die musikalischen Monographien [Versuch über Wagner / Mahler / Berg], Frankfurt/M.: Suhrkamp 1971.

Literatur zu Adornos Kunstphilosophie

Allkemper, Alo: *Rettung und Utopie. Studien zu Adorno*, Paderborn: Schöningh 1981.

Bernstein, Jay M.: *The Fate of Art. Aesthetic Alienation from Kant to Derrida and Adorno*, London: Polity Press 1993.

Eichel, Christine: *Vom Ermatten der Avantgarde zur Vernetzung der Künste*, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1998.

Früchtl, Josef: *Mimesis. Konstellation eines Zentralbegriffs bei Adorno*, Würzburg: Königshausen + Neumann 1986.

Huhn, Tom und Lambert Zuidervaart (Hg.): *The Semblance of Subjectivity. Essays in Adornos Aesthetic Theory*, Cambridge, MA: MIT Press 1997.

Liessmann, Konrad Paul: *Ohne Mitleid. Zum Begriff der Distanz als ästhetische Kategorie mit ständiger Rücksicht auf Theodor W. Adorno*, Wien: Passagen 1991.

Lindner, Burkhardt und Martin Lüdke (Hg.): *Materialien zur ästhetischen Theorie Theodor W. Adornos*, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1985.

Menke, Christoph: *Die Souveränität der Kunst. Ästhetische Erfahrung nach Adorno und Derrida*, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1991.

- Paddison, Max: *Adornos Aesthetics of Music*, Cambridge: Cambridge UP 1993.
- Paetzel, Ulrich: *Kunst und Kulturindustrie bei Adorno und Habermas. Perspektiven kritischer Theorie*, Wiesbaden: Deutscher Universitäts-Verlag 2001.
- Recki, Birgit: *Aura und Autonomie*, Würzburg: Königshausen + Neumann 1997.
- Scholze, Britta: *Kunst als Kritik. Adornos Weg aus der Dialektik*, Würzburg: Königshausen + Neumann 2000.
- Schwering, Gregor und Carsten Zelle (Hg.): *Ästhetische Positionen nach Adorno*, München: Fink 2002.
- Schweppenhäuser, Gerhard und Mirko Wischke (Hg.): *Impuls und Negativität. Ethik und Ästhetik bei Adorno*, Hamburg-Berlin: Argument 1995.
- Seubold, Günther: *Das Ende der Kunst und der Paradigmenwechsel in der Ästhetik*, Freiburg-München: Alber 1997.
- Martin Zenck, *Kunst als begriffslose Erkenntnis. Zum Kunstbegriff der ästhetischen Theorie Theodor W. Adornos*, München: Fink 1977
- Zirden, Sylvia: *Theorie des Neuen. Konstruktion einer ungeschriebenen Theorie Adornos*, Würzburg: Königshausen + Neumann 2005.
- Zuidervaart, Lambert: *Adorno's Aesthetic Theory: The Redemption of Illusion*, Cambridge, MA: MIT Press 1991.

Weitere Literatur zur Adorno

- Bernstein, Jay M.: *Adorno. Disenchantment and Ethics*, Cambridge, Mass.: Cambridge UP 2001.
- Buck-Morss, Susan: *The Origin of Negative Dialectics. Theodor W. Adorno, Walter Benjamin, and the Frankfurt Institute*, London-NY: Macmillan Publ. 1977.
- Friedeburg, Ludwig von und Jürgen Habermas (Hg.): *Adorno-Konferenz 1983*, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1983.
- Grenz, Friedemann: *Adornos Philosophie in Grundbegriffen. Auflösung einiger Deutungsprobleme*, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1974.
- Honneth, Axel (Hg.): *Dialektik der Freiheit. Frankfurter Adorno-Konferenz 2003*, Frankfurt/M.: Suhrkamp 2005.
- Kager, Reinhard: *Herrschaft und Versöhnung. Einführung in das Denken Theodor W. Adornos*, Frankfurt/M.: Campus 1988.
- O'Connor, Brian: *Adorno's Negative Dialectic. Philosophy and the Possibility of Critical Rationality*, Cambridge, Mass.: MIT Press 2005.
- Schweppenhäuser, Gerhard: *Theodor W. Adorno zur Einführung*, Hamburg: Junius 2005.
- Seel, Martin: *Adornos Philosophie der Kontemplation*, Frankfurt/M.: Suhrkamp 2004.
- Wellmer, Albrecht: *Zur Dialektik von Moderne und Postmoderne. Vernunftkritik nach Adorno*, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1985.