

Sebastian Klotz
Musik als Wissensraum. Topologische Musiktheorien

Vorlesung im Rahmen von:

Darstellungsräume. Schrift, Bild, Tanz, Klang.

Universitätsvorlesung im Sommersemester 2009. DFG-Graduiertenkolleg 1458 „Schriftbildlichkeit“ in Verbindung mit dem Excellence Cluster TOPOI.

Freie Universität Berlin, 17.6.2009.

Literatur und Web-Ressourcen

Riemann, Hugo, „Ideen zu einer Lehre von den Tonvorstellungen“, in: *Jahrbuch der Musikbibliothek Peters* 1914/15, 21./22.Jg., S. 1-26.

De la Motte-Haber, Helga, „Einleitung: Musiktheorien – Systeme mit begrenzter Reichweite“, in: dies. and Oliver Schwab-Felisch (eds.), *Musiktheorie* (s.o.), pp. 13-27.

Cohn, Richard, „Neo-Riemannian Operations, Parsimonious Trichords, and their *Tonnetz* Representations“, in: *Journal of Music Theory* 1997 (41), 1, pp 1-66.

Ders., Richard, „Introduction to Neo-Riemannian Theory: A Survey and Historical Perspective“, in: *Journal of Music Theory* 1998 (42), 2, pp 167-179.

Krumhansl, Carol, „Perceived Traid Distance: Evidence Supporting the Psychological reality of Neo-Riemannian Transformations“, in: ebd., pp 265-281.

Gollin, Edward, „Some Aspects of Three-dimensional *Tonnnetze*“, in: ebd., pp 195-205.

•

Banagl, Markus, „Mathematik/Topologie“, in: Stephan Günzel (Hrsg.), *Raumwissenschaften*, Frankfurt/M. 2009, S. 242-258.

Mazzola, Guerino, in collaboration with Stefan Göller and Stefan Müller. Contributions by Carlos Agon et al., *The Topos of Music. Geometric Logic of Concepts, Theory, and Performance*, Basel/Boston/Berlin 2002.

Mazzola, Guerino, „Mathematical Music Theory – Status quo 2000“, in: G. Mazzola, Thomas Noll, Emilio Lluís-Puebla (eds.), *Perspectives in Mathematical and Computational Theory*, Osnabrück 2004 (Osnabrück Series on Music and Computation, 1), pp 42-77.

Noll, Thomas, „Musiktheorie und Mathematik“ in: Helga de la Motte-Haber, and Oliver Schwab-Felisch (eds.), *Musiktheorie*, Laaber 2005 (Handbuch der Systematischen Musikwissenschaft 2), pp 409-418.

Ders., Besprechung von Mazzola, *The Topos of Music*, in: Zentralblatt MATH 1104.0003 [2007].

•

Janata, P., Birk, J.L., Van Horn, J.D., Leman, M., Tillmann, B., & Bharucha, J.J. (2002), “The cortical topography of tonal structures underlying Western music”, in: *Science*. 298, pp 2167-2170.

Janata, Petr, “Brain networks that track musical structure“, in: *The Neurosciences and Music II: From Perception to Performance*. Annals of the New York Academy of Sciences, 2005, vol. 160, pp 111-124.

•

Pietro Polotti and Davide Rocchesso (eds.), *Sound to Sense, Sense to Sound. A State of the Art in Sound and Music Computing*, Berlin 2008.

Klotz, Sebastian, *Kombinatorik und die Verbindungskünste der Zeichen in der Musik zwischen 1630 und 1780*. Berlin: Akademie-Verlag 2006 (LiteraturForschung).

Ders. (verantw. Hrsg.), *Peri mousikês epistêmes. Zur Aktualität des antiken griechischen Wissens von der Musik*. Themenheft der Zeitschrift „Musiktheorie“ 22 (2007) H. 4.

Baecker, Dirk, „Kopfhörer. Für eine Kognitionstheorie der Musik“, in: Markus S. Kleiner; Achim Szepanski (Hrsg.): *Soundcultures. Über elektronische und digitale Musik*, Frankfurt/M. 2003, S. 137–151.

•

<http://www.ifi.uzh.ch/~mazzola/mazzola.html>

<http://www.encyclospace.org/>

<http://atonal.ucdavis.edu/~petr/torus/movies/>