

REGINE STRÄTLING (BERLIN)

Games of Mourning

Playing and mourning seem two contradictory activities of the human (and not only human) subject. On an emotional level, they are fundamentally different if not antithetic. However, on a structural level and from a sociological perspective, we find striking congruencies. As a first step, this paper intends to single out these congruencies. It will then look at Jacques Roubaud's autobiographical practice, which combines in a unique manner the process of mourning, the "Trauerarbeit" in Freud's terminology, with games of writing. Against the background of prevalent game theories, it will discuss the playful rules Roubaud invented for the conception of his – in a large sense – autobiographical text *Le grand incendie de Londres. Récit, avec incises et bifurcations 1985-1987* (1989) as well as for his collection of – again in a large sense – autobiographical poems *Quelque chose noir* (1986). Both projects are closely related to the death of Roubaud's wife, the photographer Alix Cléo, in 1985. This paper will argue that the two texts are neither poetic tombstones nor simple traces of mourning but that the act of writing under specific, deliberately created spatiotemporal conditions is the place and time reserved by Roubaud to deal with this loss. The aim of the invented set of rules, of Roubaud's serious games is to provoke forms of memory other than the freezing souvenir.

REGINE STRÄTLING studierte Komparatistik, Philosophie und Französisch in Berlin und Paris. 2007 Promotion am Peter-Szondi-Institut für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft der Freien Universität Berlin mit einer Arbeit über den Schriftsteller und Ethnologen Michel Leiris; derzeit wissenschaftliche Mitarbeiterin/Koordinatorin im Internationalen Graduiertenkolleg »InterArt«, Freie Universität Berlin.

Aktuelle Publikationen (Auswahl): *Figurationen. Rhetorik des Körpers in den Autobiographien von Michel Leiris*, München November 2012 (Fink; im Druck); als Herausgeberin: *Spielformen des Selbst. Das Spiel zwischen Subjektivität, Kunst und Alltagspraxis*, Bielefeld 2012 (Transcript), »Heroen der Scham. Stierkampf und Wahrhaftigkeit bei Leiris und Goytisoló«, in: *Der ›espace autobiographique‹ und die Verhandlung kultureller Identität. Ein pragmatischer Ort der Autobiographie in den Literaturen der Romania*, hg. v. Magdalena S. Mancas/ Dagmar Schmelzer. München 2011 (Martin Meidenbauer 2011), S. 277-292.