

RINGVORLESUNG 2009

WITTY ART. DER WITZ UND SEINE BEZIEHUNG ZU DEN KÜNSTEN

PROGRAMM

- |       |   |   |
|-------|---|---|
| 16.4. | Erika Fischer-Lichte  | Was ist „Witty Art“? Überlegungen zur Bedeutung, Reichweite und Leistungsfähigkeit des Begriffs                                       |
| 23.4. | Thomas Hecken   | Camp als Witz   |
| 30.4. | Susanne Foellmer  | Komische Tänze. Wie der Witz in den Körper kommt  |
| 7.5.  | Helga Kotthoff  | Ethno-Comedy: Identität und Alterität in Witz und Sketch  |
| 14.5. | Steven Connor   | Writing, Thinking, Playing, Laughing  |
| 28.5. | Albrecht Riethmüller  | Kompositorischer Witz.<br>Mit Pointen in der Instrumentalmusik seit Haydn   |
| 4.6.  | Simon Critchley   | Laughing at Foreigners  |
| 11.6. | Steffen Siegel  | Das Lachen des Parrhasios.<br>Über die komischen Seiten der Bildmedientheorie   |
| 18.6. | Christina Pareigis  | „Das Pferd des Angreifers zum eigenen Ritt benützen“.<br>Jüdischer Humor und Überlieferung: Von der Hebräischen Bibel bis Franz Kafka |
| 25.6. | Lilian Munk Rösing  | Wit Beyond Pleasure – on Wit and Aggression in Literature   |
| 2.7.  | Sybille Krämer  | Der 'Dolch im Gewande des Lachens'.<br>Nachdenken über das Lachen, die symbolische Gewalt und die Anästhesie des Herzens              |
| 9.7.  | Marianne Schuller   | Aller Unsinn ist schwer. Zur Kunst des Witzes.  |
| 16.7. | Susanne Foellmer<br>Albrecht Riethmüller<br>Marianne Schuller<br>Steffen Siegel<br>Moderation: Regine Strätling | Podiumsdiskussion „Witzschkeit kennt keine Grenzen“. Die transgressive Kraft des Witzes in Kunst und Theorie                          |