

Inhalt

Plenumsreden	1
1. Begrüßungsrede.....	3
Zhang Xi	
2. Was ist ein Bild? – Aus phänomenologischer Perspektive.....	7
Ni Liangkang	
Plenumsvorträge	11
3. Wetterbilder für Geschichte.....	13
Christine Blättler	
4. Bild schreiben und Bild beschreiben: Bildpoetologie von Robert Walser.....	30
Fan Jieping	
5. Bilder des Gehirns und die Wirkmacht der Bilder: Reflexion in Kunst und Wissenschaft.....	46
Caroline Welsh	
6. Die Gesellschaft im Werbebild: Werbung und das Wissen um Gesellschaft und Telekommunikation.....	66
Christina Bartz	

Sektionsvorträge	85
7. ‚Den Geist mit heitren Bildern angefüllt‘. Überlegungen zum Zusammenhang von Bildlichkeit und Bildungsbegriff angelegentlich Wilhelm von Humboldts später Sonettendichtung.....	87
Michael Schwingenschlögl	
8. Die Bedeutung bildlicher Darstellungen sowie der Einbildungskraft für Goethes Morphologie am Beispiel seines <i>Faultier</i> -Aufsatzes...	116
Yuho Hisayama	
9. Rousseaus Gespenster: Die Tugend der Republik, <i>Volonté générale</i> und das politische Undarstellbare.....	126
Sun Chun	
10. Zur national- und kunstpolitischen Dimension der Bildkritik von Heinrich von Kleist, Achim von Arnim und Clemens Brentano zu Caspar David Friedrichs Landschaftsgemälde <i>Mönch am Meer</i> ...	148
Lu Shengzhou	
11. Der Rhythmus der Bilder. Stationen einer Theoriegeschichte in der deutschen Kunstwissenschaft Wölfflin – Schmarsow – Panofsky...	160
Björn Spiekermann	
12. Ein intermediales Spiel von Sehen und Lesen: Über zwei frühe Prosatexte Hofmannsthals.....	190
Liu Yongqiang	
13. Einführung in Husserls phänomenologische Analyse des Bildbewusstseins.....	207
Christopher Gutland	
14. Über das Übersetzen von Bildern: Dramaturgien der Übersetzung bei George Steiner, Paul Ricœur, François Jullien und Walter Benjamin.....	236
Natalie Chamat	
15. Visuelle Suggestionen: Fotografie und Reisebeschreibung in Colin Ross' Chinareportagen.....	263
Katrin Hudey	

-
16. Portrait und Schrift in Kombination oder Wettstreit.....286
Yang Jin
17. 3D vs. Breitwand: Archäologie einer medialen Konkurrenz.....301
Joon-Suh Lee
18. Recursions across the Body: Large-scale Image Datasets and
Indexicality Work.....314
Christoph Engemann
19. Emojis, Instagram, Messenger-Apps: Zur Oberflächenästhetik von
Allegro Pastell und *Demonji*.....333
Ronald Röttel
20. Der Chor als Bild: Zur Ulrich Rasches *Räuber*-Inszenierung am
Münchner Residenztheater.....344
An Taeun
21. Mediale Bilder von Flüchtlingen: eine Toposanalyse am Beispiel
des Nachrichtenmagazins *Der Spiegel*.....358
Tang Meng