

## **Das Problem der Décadence. „Der Fall Wagner“ als eine Anatomie der modernen Seele.**

Mingfeng Yu (München)

„Der Fall Wagner“ ist nicht nur ein Musikanten-Problem, wie der Untertitel des Buchs zuerst vorschlägt und verschleiern. Es geht natürlich auch um Musik, und um den Musikanten Richard Wagner, das eigentliche Thema aber ist „das Labyrinth der modernen Seele“ und „das Problem der *décadence*“. Nietzsche hat durch Wagner die Modernität resümiert. Die moderne Seele hat einerseits Anarchie in den Instinkten, andererseits Erlösungsbedürfnis. Sie braucht einen Herrn, kann aber keinen haben, sie weißt weder aus noch ein. Das führt zur Schauspielerei und Theatrokratie. Der Arzt und der Moralist Nietzsche hat die Herrenmoral als Gegengift für die Zeit rezeptiert, der Philosoph hat aber eine ewige Problematik im Auge, d.h., platonisch formuliert, Philosophie vs. Sophistik.