

Leitung und Konzeption

Nicola Gess

Veranstaltungsort

Raum L115
Freie Universität Berlin
Seminarzentrum, Silberlaube
Otto-von-Simson-Straße 26
D-14195 Berlin-Dahlem

Informationen

www.languages-of-emotion.de

Gefördert durch den Exzellenzcluster
Languages of Emotion und den Fachbereich
Philosophie und Geisteswissenschaften
der Freien Universität Berlin.

Cluster Languages of Emotion

Freie Universität Berlin
Habelschwerdter Allee 45
D-14195 Berlin

www.languages-of-emotion.de



Freie Universität  Berlin

Deutsche
Forschungsgemeinschaft

DFG



»Das primitive
Denken
ist katathym.«

—
Literarischer
Primitivismus
im frühen
20. Jahrhundert
—

Tagung an der
Freien Universität Berlin
am 19. und 20.
November 2010





Freitag, 19. November

9.30–10.00

Begrüßung und Einleitung

Nicola Gess, Basel

—

10.00–11.00

Kultur und Atavismus. Zur Konzeption des Primitiven um die Jahrhundertwende

Michael Frank, Konstanz

11.30–12.30

Afrikanische Spiele oder die Topographie des Primitivismus

Helmut Lethen, Wien

Moderation Nicola Gess

—

14.30–15.30

Primitivismus und Literaturtheorie

Marcus Hahn, Siegen

15.30–16.30

Analoge Kulturen. Der Primitivismus und die Frage der Schrift um 1900

Sven Werkmeister, Bogotá

Moderation Erhard Schüttpelz

—

17.00–18.00

Primitivismus in den Bildtheorien des 20. Jahrhunderts

Iris Därmann, Berlin

18.00–19.00

Die Sprache des Ornaments

Doris Kaufmann, Bremen

Moderation Claudia Öhlschläger

Samstag, 20. November

—

9.30–10.30

Die Vorgeschichte moderner Primitivismus-Konzepte? Konjekturen über eine primitive Mentalität im 18. Jahrhundert

Lucas Marco Gisi, Basel

Moderation Nicola Gess

—

11.00–12.00

Tödliche Präsenz. Primitivismus in Hofmannsthals »Elektra«

Sabine Schneider, Zürich

12.00–13.00

Vom Heute über das Vorgestern ins Übermorgen. Neoprimitivismen in der russischen Avantgarde um 1910

Aage Hansen-Löve, München

Moderation Lucas Marco Gisi

—

14.30–15.30

Mário de Andrade: Lehrling in Sachen Primitivismus

Susanne Klengel, Berlin

15.30–16.00

Schlussdiskussion

Moderation Nicola Gess

Abbildung: Hermann Beil, Sakrale (Götzen-)Figur, Abbildung 139 in: Hans Prinzhorn, Bildnerei der Geisteskranken, Wien/New York: Springer, 2001.