

Do 18–20

FU Berlin, Hörsaal 2

Ringvorlesung SoSe 2010

Genderinszenierungen

in historischer und kultureller Varianz
Parameter und Verschiebungen

Konzeption / Organisation:
Prof. Dr. Therese Fuhrer,
Prof. Dr. Annette Gerok-Reiter



- | | |
|------------------|---|
| 15. April | Renate Schlesier (FU Berlin):
Aphrodite als „Mitkämpfer“. Zur Subversion von Geschlechterdifferenz bei Sappho |
| 22. April | Therese Fuhrer (FU Berlin):
Parameter von Gender: Konstruktion und Destruktion von geschlechtsspezifischen Rollenbildern in der antiken Literatur |
| 29. April | Ute Frevert (MPI für Bildungsforschung Berlin):
Gefühls-Inszenierungen |
| 6. Mai | Annette Gerok-Reiter (FU Berlin):
Geschlecht als poetologisches Potential: Die männliche Inszenierung der weiblichen Stimme im Minnesang |
| 20. Mai | Jutta Eming (FU Berlin):
Der Kampf um den Phallus. Körperfragmentierung und groteske Ästhetik im „Nonnenturnier“ |
| 27. Mai | Claudia Ulbrich (FU Berlin):
Genderscripts in der „Histoire de la comtesse de Scheverin“ (1731) |
| 3. Juni | Verena Lobsien (HU Berlin):
Prove true, imagination! Proklamation und Dissimulation von Geschlecht in der Literatur der englischen Renaissance |
| 10. Juni | Andreas Kraß (Goethe-Universität Frankfurt a.M.):
Das Imaginäre des Geschlechts. Meerjungfrauen im Spiegel der Naturwissenschaft (Konrad von Megenberg, Paracelsus, Kleist) |
| 17. Juni | Stefanie von Schnurbein (HU Berlin):
Neue Stimmen – neues Genre. Inszenierungen von Geschlecht, Liebe und Religion in skandinavischen Romanen um 1850 |
| 24. Juni | Ulla Haselstein (FU Berlin):
Sich selbst geben. Zur Sexualpolitik der Sklaverei |
| 1. Juli | Dagmar von Hoff (Johannes-Gutenberg-Universität Mainz):
Inzest als Genderscript. Kulturelle Inszenierungen in Literatur und Film |
| 8. Juli | Barbara Vinken (LMU München):
Blonde Locken, zerlegte Körper. Kleists Hermannsschlacht |
| 15. Juli | Christina von Braun (HU Berlin):
Alphabet und Geschlecht |