

Cornelia Klettke (Potsdam)

Dal postmoderno al neoprimitivismo – La narrativa italiana prima e dopo l'avvento del millennio

La conferenza analizzerà anzitutto gli epiloghi della narrativa postmoderna degli anni Novanta sull'esempio del racconto *Come cometa*, tratto dal volume *Mania* (1997) di Daniele Del Giudice: un testo da collocare ancora nell'orizzonte di un'estetica postmoderna in sostanziale continuità con la poetica calviniana. L'improvvisa svolta verso un nuovo modello narrativo, introdotto dai cosiddetti *Cannibali*, nella narrativa italiana porterà, alla vigilia del nuovo millennio, ad una poetica neoprimitivista, illustrata nella seconda parte della conferenza sull'esempio di *Io non ho paura* (2001) di Niccolò Ammaniti. Mentre la narrativa di Del Giudice inscena questioni fondamentali della trascendenza in un gioco testuale sullo sfondo del Nulla, facendo apparire lo stesso testo come riflesso del non rappresentabile, il significato più profondo dei racconti neoprimitivisti di Ammaniti risiede, invece, nella fondazione di una nuova etica.