



Potenzial und Grenzen einer literaturwissenschaftlichen Kategorie

15. September 2017

10.30–12.15

Gesine Müller (Köln)

Karibische Literaturen und ihre weltliterarische Herausforderung

Lucia Krämer (Passau)

Transnationalität als Verlegerstrategie: Eine Betrachtung transnationaler Literatur jenseits des Paradigmas der Postcolonial Studies

14.00–15.45

Susanne Gehrmann (Berlin)

Afropolis und Afropéa als transnationale literarische Räume

Kai Wiegandt (Berlin)

Transnationale Migrationsliteratur als „Weltliteratur“

16.15–18.00

Thomas Hunkeler (Freiburg, Schweiz)

French Global: neue Literaturgeschichte und alte Dämonen

Iulia Dondorici (Berlin)

Transnationale Avantgarden in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts? Die Zeitschriften *Légitime Défense* (1932), *Tropiques* (1941-1945) und *Integral* (1925-1928)

16. September 2017

10.30–12.15

Cecile Sandten (Chemnitz)

„There can be no such thing as a ‚no peeing section‘ in the global swimming pool“: „Transnationale Literatur“ – ein misslungener Paradigmenwechsel in den Anglophonen Literaturen?

Hélène Thierard (Berlin)

Transnational oder global? Zum Potenzial beider Kategorien bei der Untersuchung mehrsprachiger Literaturen

14.00–15.45

Dirk Wiemann (Potsdam)

Lücken der Repräsentation – repräsentative Lücken: Zur Unvollständigkeit des Welt-Raums in der heutigen Weltliteratur

Lukas Lammers (Erlangen-Nürnberg)

Horizonte der Geschichte:

Der historische Roman und transnationale Erinnerung

16.15–17.00

Cordula Lemke (Berlin)

Precariously Transnational:

Teju Cole's *Everyday is for the Thief*

Friedrich Schlegel Graduiertenschule für literaturwissenschaftliche Studien
Habelschwerdter Allee 45, 14195 Berlin
Raum JK 33/ 121