

Triangel-Colloquium
Berlin–Cambridge–Chicago
16.–18. Februar 2017, FU Berlin

Epiphanie Wirklichkeiten

Sprachen der Dinge in Literatur und Künsten

Donnerstag, 16. Februar 2017

- 14:00–14:15 Uhr Eröffnung
- 14:15–15:45 Uhr Christoph Witt (BER): Ding, Rede und Schrift – Inschriften und sprechende Gegenstände in mittelalterlicher Literatur.
- Jessica Resvick (CHI): Offenbarer Realismus. Verdinglichung, Verkörperung und Erkennbarkeit in Adalbert Stifters *Die Narrenburg*
- 16:15–17:45 Jake Fraser (CHI): *Theatrum Mundi*. Shakespeare, Kleist and the Theatrical Thing
- Judith Lebiez (CAM): The Epiphany of Lighting on the Operatic Stage
- 18:00 Uhr Prof. Dr. Anne Eusterschulte (BER):
Zu einer Ästhetik des Epiphanen. Paul Valéry - Theodor W. Adorno - Cy Twombly
- 20:00 Uhr Empfang

Freitag, 17. Februar 2017

- 9:00–10:30 Uhr Marlene Dirschauer (BER): A Life of Their Own: Detached Objects in Virginia Woolf's *Jacob's Room*
- Bernhard Metz (BER): Material spüren – Objektpräsenz in Robert Musils Texten
- 11:00–12:30 Uhr Daniel Burnfin (CHI): „.....to install contradiction in the very heart of the object“: Hegel's Speculative Account of Das Ding.
- Anat Messing Marcus (CAM): The Acoustic, Optic and Tactile Language of Things: on Walter Benjamin's Fragment *Phantasie*
- 12:30–14:00 Uhr **Mittagspause**

14:00–15:30 Uhr Daniel Carranza (CHI): Reading the Sky: Inkless Engraving as Cultural Technique in Hölderlin's Oeuvre

Dagmara Kraus-Cavallès (BER): Von Arkandingen, die springen: Monchoachis *chose(s) qui saute(nt)* im Kontext

16:00–18:15 Uhr Emily Dreyfus (CHI): Record player, Switchboard, Jukebox. Reified Voices and Musical Epiphanies in Fritz Lang's *The Blue Gardenia* (1953)

Rafael Dernbach (CAM): Prospection and Epiphany – Spectrality and Pre-enactment in Neil Beloufa's *Kempinski*

Melina Madelbaum (CAM): Epiphanies at Sea. Place, Death and Statelessness in B. Traven's *Das Totenschiff* and Alban Nikolai Herbst's *Traumschiff*

19:00 Uhr Gemeinsames Abendessen

Samstag, 18. Februar 2017

09:00–10:30 Uhr Polly Dickson (CAM): The Life of Potions in the Writings of Honoré de Balzac and E. T. A. Hoffmann

Iulia Dondorici (BER): "Und dieser Wahnsinn ist meine einzige Stärke." Unica Zürns Poetik der Epiphanie

11:00–12:30 Uhr Sakine Weikert (BER): Dinge aufzählen. Das sprachliche Abtasten alltäglicher Dinge in James Joyces *Ulysses* und Gertrude Steins *Tender Buttons*

Laura Gagliardi (BER): Drummond: das Gefühl der Welt und der Dinge

12:30 Roundtable / Abschlussdiskussion

13:00 Mittagessen und anschließendes Rahmenprogramm