

# 1. FSGS-Summer School

## „Rhetorik(en) der Literaturwissenschaft“

### “The Rhetoric(s) of Literary Studies”

23.07.–30.07.2017, Freie Universität Berlin

#### Sonntag, 23. Juli 2017

11:15 Uhr (60 min.)	Führung durch die Ausstellung „Kunst und Narration“	<a href="#">Hamburger Bahnhof</a>
18:00 Uhr	Eröffnung	Garten von JK 33

#### Sektion 1: Einführung in Theorie und Geschichte der Rhetorik

#### Montag, 24. Juli 2017

09:30–12:30 Uhr	<b>Impulsvortrag 1:</b> Anita Traninger (FU Berlin) „Dissent and Disguise: Rethinking the Legacy of Classical Rhetoric“ Anschließende Diskussion	Raum L 116
14:00–16:00 Uhr	<b>Impulsvortrag 2:</b> Karen Feldman (UC Berkeley) „Deconstructions: Tropes and Narrativity“ Anschließende Diskussion	Raum L 116
16:00–18:00 Uhr	<b>Diskussion der Ergebnisse im Plenum</b> Moderation: Anita Traninger & Karen Feldman	Raum L 116

#### Dienstag, 25. Juli 2017

09:30–12:30 Uhr	<b>Impulsvortrag 3:</b> Dietmar Till (Universität Tübingen) „Beyond Persuasion/Persuasion renewed – ‚New Rhetoric‘ after 1945“ Anschließende Diskussion	Raum L 116
-----------------	---	------------



14:00–17:00 Uhr	<b>Vertiefende Diskussion der Impulse in Kleingruppen</b> Gruppe 1/2: deutschsprachig Gruppe 3/4: englischsprachig	Raum JK 31/125, JK 31/239 Raum L 116, JK 31/124
17:00–18:00 Uhr	<b>Diskussion der Ergebnisse im Plenum</b> Moderation: Anita Traninger, Karen Feldman, Dietmar Till	Raum L 116

## Sektion 2: Projektpräsentationen der Teilnehmer\*innen

Mittwoch, 26. Juli 2017

09:30–18:00 Uhr	<b>Projektpräsentationen</b>  Gruppe 1: Rhetorik & Polemik Moderation: Robert Walter-Jochum  Gruppe 2: Rhetorik & Ästhetik Moderation: Melanie Möller  Gruppe 3: Rhetorik & Poetik Moderation: Bernhard Metz	Raum JK 33/121  Raum L 116  Raum JK 31/124
18:30 Uhr	Gemeinsames Abendessen im <a href="#">Landgasthaus Domäne Dahlem</a>	

## Sektion 3: Rhetorik und Literaturtheorie

Donnerstag, 27. Juli 2017

09:30–12:30 Uhr	<b>Impulsvortrag 1:</b> Frauke Berndt (Universität Zürich) „The Art of Interpretation – The Art of Text“ Anschließende Diskussion	Raum L 116
14:00–16:00 Uhr	<b>Impulsvortrag 2:</b> Amy Devitt (University of Kansas) „Meanings and Meaningfulness of Genre: A View from Rhetorical Genre Studies“ Anschließende Diskussion	Raum L 116
16:00–18:00 Uhr	<b>Diskussion der Ergebnisse im Plenum</b> Moderation: Frauke Berndt, Amy Devitt	Raum L 116



### Freitag, 28. Juli 2017

09:30–12:30 Uhr	<b>Impulsvortrag 3:</b> Olaf Kramer (Universität Tübingen) „From Rhetorical Criticism to Critical Rhetoric. Rhetoric as Interpretive Paradigm in Literary Studies“ Anschließende Diskussion	Raum J 32/102
14:00–17:00 Uhr	<b>Vertiefende Diskussion der Impulse in Kleingruppen</b> Gruppe 1/2: deutschsprachig Gruppe 3/4: englischsprachig	Raum JK 31/125, JK 31/239 Raum 32/102, JK 31/124
17:00–18:00 Uhr	<b>Diskussion der Ergebnisse im Plenum</b> Moderation: Olaf Kramer	Raum J 32/102

### Sektion: Fachpolitische Diskussion & Abschlussrunde

#### Samstag, 29. Juli 2017

12 Uhr	Mittagessen	JK 33
14:00–17:00 Uhr	<b>Abschlussdiskussion „Rhetorik und Fachpolitik“</b>	Raum L 116
18:00 Uhr	Ausklang im <a href="#">Urban Spree</a>	

#### Sonntag, 30. Juli 2017: Abreise



## Mittwoch, 26. Juli 2017: Projektpräsentationen der Teilnehmer\*innen

### Gruppe 1: Rhetorik & Polemik

Moderation: Robert Walter-Jochum

Raum JK 33/121

- |                 |  |
|-----------------|--|
| 09:30–10:00 Uhr | Isabel Mehl: Die Verbindung von Fiktion und Kunstkritik als feministische Praxis (am Beispiel von Lynne Tillman)                             |
| 10:00–10:30 Uhr | Isabelle Fellner: Argumentationsstruktur in Théophraste Renaudots <i>Conférences</i> im Hinblick auf die Querelle des Femmes                 |
| 10:30–11:00 Uhr | Pause  |
| 11:00–11:30 Uhr | Anne Gaul: Nationalism in Film and Speech. The Challenges of Analysing Political Rhetoric  |
| 11:30–12:00 Uhr | Niovi Zampouka: Russische Übersetzungen neugriechischer Literatur in der Sowjetzeit: Peritextuelles Framing                                  |
| 12:00–12:30 Uhr | Jonas Müller-Laackman: <i>Qasa'id al-Mu'taqalat</i> : Arabische Dichtung im faschistischen Lager am Beispiel Libyens                         |
| 12:30–14:00 Uhr | Mittagessen  |
| 14:00–14:30 Uhr | Philipp Sperner: Die Rhetorik der Freundschaft als Brüderlichkeit  |
| 14:30–15:00 Uhr | Martin Wittmann: Ansätze zu einer Theorie fremder Rede   |
| 15:00–15:30 Uhr | Pause  |
| 15:30–16:00 Uhr | Rico David Neugärtner: Ambivalenz der Würde. Dekonstruktion anthropomorpher Argumentationsmuster in Texten des Föderalismusverfassungsrechts |
| 16:00–16:30 Uhr | Alican Akyüz: The Conceptual Horizon of the Ecocritical Discourse: The Rhetoric of Material Ecocriticism                                     |
| 16:30–17:30 Uhr | Diskussion / Vorbereitung für Samstag  |



**Gruppe 2: Rhetorik & Ästhetik**

Moderation: Melanie Möller

Raum L116

10:30–11:00 Uhr	Pause
11:00–11:30 Uhr	Roland Spalinger: Das Wissen der Rhetorik um 1800
11:30–12:00 Uhr	Oliver Gent: Relationen innerhalb der Tropologie
12:00–12:30 Uhr	Simon Godart: Captatio und Excusatio in frühneuzeitlichen Paratexten
12:30–14:00 Uhr	Mittagessen
14:00–14:30 Uhr	Marc Petersdorff: Das Problem der oratorischen Selbstdarstellung am Beispiel barocker Exemplarität (bei Christian Weise)
14:30–15:00 Uhr	Héctor Feliciano: “Moving on” in spite of Irony: A Liturgical Approach to Irony as a Rhetorical and Epistemological Device
15:00–15:30 Uhr	Pause
15:30–16:00 Uhr	Caroline Schubert: Arabeske Bildlichkeit bei E.T.A. Hoffmann und Nikolaj V. Gogol
16:00–16:30 Uhr	Anna Luhn: Der Schwindel des Spektakulären – Rhetorik und Akrobatik
16:30–17:30 Uhr	Diskussion / Vorbereitung für Samstag



### Gruppe 3: Rhetorik & Poetik

Moderation: Bernhard Metz

Raum JK 31/124

09:30–10:00 Uhr	Arne Willée: Wie überzeugen Gedankenexperimente?
10:00–10:30 Uhr	Ajibola Fabusuyi: Eine Evaluation der deutschen Übersetzungen von Wole Soyinkas <i>Aké, Years of Childhood</i> und Chinua Achebes <i>Arrow of God</i>
10:30–11:00 Uhr	Pause
11:00–11:30 Uhr	Femi Eromosele: Madness and the Regimes of Commitment in African Fiction
11:30–12:00 Uhr	Sina dell'Anno: <i>satura</i> – Fragmente einer Rhetorik der Uniform
12:00–12:30 Uhr	Louisa Künstler: Tel par la bouche que sur le papier? Zur Relevanz der Rhetorik für Hofmannsthals Konzeption einer „geselligen Sprache“
12:30–14:00 Uhr	Mittagessen
14:00–14:30 Uhr	Jacobo de Camps Mora: Hermeneutics of Mysticism
14:30–15:00 Uhr	Carolin Pape: Verdecken und Zeigen als Modi subversiver Argumentation in Voltaires <i>Zadig</i>
15:00–15:30 Uhr	Pause
15:30–16:00 Uhr	Myrto Aspioti: Weird Storytellers: Questioning Narrative Ethics in German-language Novels Post-2000
16:00–16:30 Uhr	Addamms Mututa: Intermediation: A Transdisciplinary Reading of Film
16:30–17:30 Uhr	Diskussion / Vorbereitung für Samstag

